

ஹதீஸ் தொகுப்பாசிரியர் வரலாறு

இறைத்தூதர் முஹம்மத் ஈ அவர்களது சொல், செயல், அங்கீகாரமே ஹதீஸ் என்பதை அறிவோம். ஹதீஸ்களை நூலுருவில் கொண்டு வருவதற்கு அரிய பங்களிப்புச் செய்த ஹதீஸ்துறை அறிஞர்கள் பற்றி நாம் அறிய விளைவோம்.

அல்-குர்ஆன் வசனங்கள் அருளப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில், அவை வஹி எழுதுவோரால் உத்தியோகபூர்வமாகப் பதியப்பட்டது போல ஹதீஸ்கள் பதியப்படவில்லை. அல்குர்ஆனை எழுதுவது போல் ஹதீஸையும் எழுதினால் இரண்டும் கலந்துவிடும் என்ற அச்சமும், அக்கால சூழலில் மக்காவிலும் மதீனாவிலும் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடியவர்களே எழுத்தறிவு படைத்தவர்களாக இருந்தமையுமே நபியவர்களின் காலத்தில் ஹதீஸ்கள் எழுதப்படாமையான பிரதான காரணங்க ளாகும்.

அல்லாஹ் அம்மக்களுக்கு எழுத்தறிவைக் கொடுக்காவிட்டாலும் அதிக ஞாபக சக்தியைக் கொடுத்திருந்தான். அதனால் அவர்கள் நபி ஈ அவர்களது ஒவ்வொரு சொல்லையும் செயலையும் மனனம் செய்து கொண்டார்கள். ஒவ்வொரு தோழரும் நபி ஈ அவர்களிடம் தாம் கேட்டதை மற்றத் தோழர்களுடன் பரிமாற்றம் செய்து கொண்டனர். அத்துடன் தமது நாளாந்த வாழ்விலும் அப்போதனைகளைச் செயற்படுத்தலாயினர். இதன் மூலம் ஸஹாபாக்கள் ஹதீஸ்களைச் சொல் வடிவிலும் செயல் வடிவிலும் பாதுகாத்தனர் என்பது தெளிவாகின்றது.

மேலும் ஸஹாபாக்கள் நபிகளாரின் போதனைகளை உலகெங்கும் பரப்ப வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தால் அடுத்த தலைமுறையினரான தாபிசன்களுக்கும் ஹதீஸ்களைக் கைமாற்றினர். தாபிசன்கள் தங்களையடுத்த தலைமுறையினரான தபஉத் தாபிசன்களுக்குக் கைமாற்றினர். இதனால் மக்காவிலும் மதீனாவிலும் வெளியான நபி ஈ அவர்களின் வாக்குகள் இஸ்லாமிய கிலாபத் எங்கும் பரவலாயிற்று. இவை பெரும்பாலும் வாய் வழியாகவே அமைந்திருந்தன.

இவ்வாறு ஹதீஸ்கள் எழுத்து வடிவில் தனியாகத் தொகுக்கப்படாதிருந்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி இஸ்லாத்தின் விரோதிகளும் சந்தர்ப்பவாதிகளும் ஹதீஸ் என்ற பெயரில் கட்டுக் கதைகளையும், பொய்யுரைகளையும் புனைந்து பரப்பிவிட்டனர். இத்தகைய போலிகளிலிருந்து உண்மையான ஹதீஸ்களை இனங்காண வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு ஹதீஸ் கலை அறிஞர்களைச் சார்ந்திருந்தது. குறிப்பாக ஹிஜ்ரி 3ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஹதீஸ் கலை நிபுணர்கள் பலர் இப்பணியை நிறைவேற்றுவதற்காக அயராது உழைத்தனர். அவர்களில் சிலர் நம்பகமான ஹதீஸ்களை உள்ளடக்கிய தொகுப்புகளை வெளிக்கொணர்ந்தனர். அவ்விதம் வெளிவந்த ஆறு திரட்டுக்கள் “**ஸிஹாஹுஸ் ஸித்தா**” பரிசுத்த ஆறு கிரந்தங்கள் என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகின்றன. இதன் தொகுப்பாசிரியர்களது வரலாற்றுச் சுருக்கத்தை இங்கு நோக்குவோம்.

இமாம் புஹாரி (ரஹ்)

இமாமவர்கள் ஸஹீஹான ஓர் இலட்சம் ஹதீஸ்களையும் ஸஹீஹுல்லாத இரண்டு இலட்சம் ஹதீஸ்களையும் மனனமிட்டிருந்தார்கள். இமாமவர்கள் பற்றி அறிஞர் முஹம்மத் இப்னு இஸ்ஹாக் அவர்கள், “வானத்தின் கீழ் உள்ளவர்களில் இமாம் புஹாரியை (ரஹ்) விட நபி ﷺ அவர்களது ஹதீஸ்களை மிக அறிந்தவர் எவரும் இல்லை” எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

இமாமவர்கள் தமக்குக் கிடைத்த ஹதீஸ்களை ஆய்வு செய்து அவற்றுள் மிக நம்பகமான 7275 ஹதீஸ்களையே தமது தொகுப்பான ஸஹீஹுல் புஹாரியில் பதிவு செய்துள்ளார்கள். இந்நூல் தவிர வேறு பல நூல்களையும் இவர்கள் எழுதியுள்ளார்கள். இவர்கள் தன் வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியை ஹதீஸ் பாடப் போதனையில் கழித்தார்கள். இமாம் முஸ்லிம் (ரஹ்), திர்மிதி (ரஹ்) ஆகியோர் இவர்களது பிரதான மாணவர்களாவர். இமாமவர்கள் ஸமர்கந்தில் வபாத்தானார்கள்.

இமாம் முஸ்லிம் (ரஹ்)

இவர் ஹதீஸ்துறை இமாம்களில் இமாம் புஹாரி (ரஹ்)அவர்களுக்கு அடுத்த அந்தஸ்தில் மதிக்கப்படுகிறார். ஹதீஸ் துறைக்காக இமாமவர்கள் செய்த அர்ப்பணத்தை அவரது வாழ்வின் இறுதிக் காலகட்டத்தில் நிகழ்ந்த பின்வரும் சம்பவம் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

ஒருமுறை இமாமவர்களிடம் ஒரு ஹதீஸ் பற்றி வினவப்பட்டது. அது அவருக்கு நினைவில் வரவில்லை. நீண்ட நேரம் சிந்தித்தும் நினைவு வராததால் உடனடியாக வீட்டுக்கு விரைந்து, தான் எழுதி வைத்திருந்த பிரதிகள் அனைத்தையும் விரித்துப் பார்த்தார்கள். அறையிலிருந்த ஈச்சம் பழக் கூடையிலிருந்து ஒவ்வொன்றாகச் சுவைத்துக் கொண்டே விடியும் வரை ஹதீஸைத் தேடி இறுதியில் கண்டு

பிடித்தார்கள். தன்னை மறந்த நிலையில் பழங்களைச் சாப்பிட்டதால் நோய் வாய்ப்பட்டார்கள். இறுதியில் அவரின் மரணத்துக்கும் அது காரணமாகியது.

இமாமவர்கள் இமாம் புஹாரி(ரஹ்), இமாம் அஹ்மத் இப்னு ஹன்பல்(ரஹ்) ஆகியோரிடம் கல்வி பயின்றார். தமக்குக் கிடைத்த மூன்று லட்சம் ஹதீஸ்களிலிருந்து 7000 ஹதீஸ்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றிலிருந்து பொறுக்கி எடுக்கப்பட்ட 4000 ஹதீஸ்களைத் தமது கிரந்தமாகிய ஸஹீஹ் முஸ்லிமில் பதிவுசெய்துள்ளார்.

இமாம் திர்மிதி (ரஹ்)

ஹதீஸ் துறையில் பிரகாசித்த மற்றொரு இமாமாக இமாம் திர்மிதி (ரஹ்) அவர்கள் திகழ்கின்றார். ஹதீஸ்களைப் பாதுகாப்பதில் அவருக்கிருந்த புலமையை பின்வரும் நிகழ்வு உணர்த்தி நிற்கின்றது.

ஒருமுறை நீண்ட நாட்களின் பின் இமாமவர்கள் தன் ஆசிரியரைச் சந்திக்கின்றார். தான் குறித்து வைத்திருந்த ஹதீஸ்களைத் தனது அசிரியருக்குக் காட்டி சரிபார்த்துக் கொள்ள விரும்பினார். ஆனால் குறித்து வைத்த தாளைக் காணவில்லை. வெறும் தாளைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு அதைப் பார்த்து வாசிப்பது போல சாடை செய்தார்கள். இதைக் கண்ட ஆசிரியருக்குக் கோபம் வந்தது. நிலமையை இமாமவர்கள் விளக்கி தமக்கு அனைத்து ஹதீஸும் மனனமாயுள்ளது; வேண்டுமெனில் பரீட்சித்துப் பாருங்கள் என்றார். பரீட்சித்துப் பார்க்கப்பட்டது. இமாமவர்கள் வெற்றி பெற்றார்கள்.

சிறு வயது முதலே ஹதீஸ்களை மனனமிட்ட இமாமவர்கள் ஒரு ஹதீஸைக் கேட்டவுடனேயே மனனம் செய்துகொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தவர். இமாம் புஹாரி(ரஹ்)வுடனும் ஹதீஸ்களைப் பரிமாறிக் கொண்டுள்ளார்கள். தமது ஜாமிஉத் திர்மிதியைத் தவிர வேறு பல நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்கள். அவற்றுள் முஹம்மத் ஈ அவர்களது குணப் பண்புகளை விளக்கும் 'ஷமாஇல்' மிகப் பிரபல்யமானது.

இமாம் அபுதாவூத் (ரஹ்)

ஹதீஸ்களது இஸ்னாதுகளில் காணப்படும் குறைநிறைகளைக் கண்டறிவதில் வல்லுனரான இமாமவர்கள் முன்னணி ஹதீஸ் கலை இமாம்களுள் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராவார். இவர் ஹதீஸ்களைக் கேட்டறிய உலகின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று வந்துள்ளார்கள். ஐந்து லட்சம் ஹதீஸ்களை அறிந்து வைத்துள்ளார்கள். 20 வருட உழைப்பின் பின் தமது ஸுனனை இஸ்லாமிய உலகுக்குத் தந்துள்ளார்கள். இது தவிர வேறு பல நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்கள். இவர் பிக்ஹ் கலையிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள். ஹதீஸ் கலைக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்து வாழ்ந்த இமாமவர்கள் கடைசி வரை ஹதீஸ் பாட போதனையில் ஈடுபட்டார்கள்.

இமாம் நஸாஈ (ரஹ்)

மற்றொரு நினைவாற்றல் மிக்க ஹதீஸ் கலை இமாமாகப் போற்றப்படுபவர் இமாம் நஸாஈ (ரஹ்) ஆவார். இமாம் குதைபா அவர்களிடம் கல்வி பயின்ற இவர்கள் ஹதீஸ் கலை பயில ஹிஜாஸ், சிரியா, ஈரான், ஈராக், எகிப்து முதலான நாடுகளுக்குச் சென்றுள்ளார்கள். ஸுன்னன் நஸாஈ தவிர சுமார் 10 நூல்கள் வரை எழுதியுள்ளார்கள். இமாம் தபரானி, தஹாவி என்போர் இவர்களது சீடர்களாவர். எகிப்தை மையமாக வைத்துப் பாடப் போதனை நடாத்தி வந்துள்ளார்கள். ஈற்றில் டமஸ்கஸ் சென்றார்கள். அங்குள்ள மக்கள்; அலி **வ** அவர்கள் பற்றித் தவறான கருத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட இமாமவர்கள் உண்மையைத் தெளிவுபடுத்தி நூல் எழுதினார்கள். இதனால் அங்கு எதிர்ப்புகள் கிளம்பவே மக்கா திரும்பலானார்கள். திரும்பி வரும் வழியில் பலஸ்தீனில் வபாத்தானார்கள்.

இமாம் இப்னு மாஜா (ரஹ்)

ஹதீஸ்களைத் தொகுக்கும் பணி உச்ச நிலையடைந்திருந்த காலத்தில் பிறந்த இமாமவர்கள் சிறு வயது முதலே ஹதீஸ்களைக் கேட்டறியும் ஆவல் கொண்டிருந்தார்கள். ஹிஜாஸ், எகிப்து, சிரியா, பக்தாத் முதலான பல நாடுகளுக்கும் சென்று ஹதீஸ்களைக் கற்றுக் கொண்டார்கள். அதன் மூலம் தமது ஸுன்னைத் தொகுத்தார்கள். ஹதீஸ் தவிர அல்குர்ஆன் விளக்க நூல், வரலாற்று நூல் என்பவற்றையும் இஸ்லாமிய உலகுக்குத் தந்துள்ளார்கள்.

ஆறு இமாம்களினதும் ஹதீஸ் கிரந்தங்கள்



ஆறு ஹதீஸ் கலை இமாம்கள் பற்றிய குறிப்புகள்

பெயர்	பிறப்பு	புனைப் பெயர்	தந்தை பெயர்	பிறந்த ஊர்	ஹதீஸ் தொகுப்பு	உள்ளடக்கம்	மறைவு
முஹம்மத்	194	புஹாரி	இஸ்மாஈல்	புஹாரா	ஸஹீஹ் புஹாரி	7275	256
முஸ்லிம்	204		ஹஜ்ஜாஜ்	நைசாபூர்	ஸஹீஹ் முஸ்லிம்	4000	261
முஹம்மத்	209	திர்மிதி	ஈஸா	திர்மித்	ஜாமிஉத் திர்மிதி	4800	279
ஸுலைமான்	201	அபுதாவுத்	அஷ்அஸ்	சிஜிஸ்தான்	ஸுனன் அபுதாவுத்	4800	275
அஹ்மத்	215	நஸாஈ	சுஐப்	நஸாஈ	ஸுனன் நஸாஈ	4341	303
முஹம்மத்	209	இப்னுமாஜா	யஸீத்	கஸ்வீன்	ஸுனன் இப்னுமாஜா	4000	273

பயிற்சி:

சுருக்கமான விடை தருக

1. இமாம் முஹம்மத் அவர்கள் புஹாரி என அழைக்கப்படக் காரணம் என்ன?
2. ஆறு இமாம்களுள் அதிக காலம் வாழ்ந்தவர் யார்?
3. ஆறு இமாம்களும் ஹிஜ்ரி எத்தனையாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்கள்?
4. புனைப் பெயராலன்றி சொந்தப் பெயரால் அழைக்கப்படும் இமாம் யார்?
5. ஸுனன் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஹதீஸ் தொகுப்புகள் யாவை?