



අභ්‍යන්තරීය පැමෙණි මිතුරා



කරදරයක වැටුණු කෙනකුට උදවු කිරීම උතුම් ගුණයකි. උදවු කිරීමේදී ලොකු කුඩා තේද්‍යක් නැත; තියමින තැනක් හෝ වේලාවක් ද නැත. මේ කතාව මීමැස්සකුගේ උදවුවට ආ කහකුරුලේකු ගැන ය.

ගග අද්දර නා ගස්වල නාමල් පිපෙන කාලයට මූල්‍ය පළාත ම සුවදයි. නාමල්වලින් පැණි බේමට එන මීමැසි රංචු ගුමු ගුමු හඩ නෘති. ගග දිය කැලනෙන හඩට මීමැසි නාදය ද එක් ව ගිතයක් වී ඇසේ.

අදැත මහ කැලේ සිට මීමැසි රංචු උදැසැනින් ම මල් පැණි සොයා පැමිණියන. මේ එක් මීමැසි රංචුවක පුංචි මීමැස්සේක් සිටියේ ය. මී මැස්සා හරි ම කඩිසරයි; දගකාරයි; එසේ ම ආඩම්බරයි. මීමැසි පැංචා කැලේ පුරා පියාණමින් මලින් මලට යමින් මල් පැණි බේවේ ය. මල් පැණි බොමින් බඩ පුරවා ගත්තේ ය. ඉන් පසු කරණම් ගසගසා නටමින් රඳු රඳු ගිතය ගායනා කළේ ය.

එසේ කරණම් ගසමින් සිටි මීමැස්සා නා ගස් සෙවණ මැදින් ගලා යන ගග දුටුවේ ය. ඒ දුටු මීමැස්සා ගග අද්දරට පියාණා ගියේ ය. රඳු . රඳු හඩ නගමින්, කැරකිකැරකි නැවුවේ ය.

මෙසේ නටනතා සිටි මීමැසි පැංචා නොදුනී ම ගගට වැටුණේ ය. තමා වතුරේ ගිලෙන්නට යන බව දැන දගලමින් පණ බේරා ගන්නට උත්සාහ කළේ ය. මීමැස්සා වතුරේ දගලදගලා සිටි නිසා අත්තවු තෙම් බර විය. උග දුකෙන් හඩහඩා උදවු ඉල්ලුවේ ය. අඩමින් කැ ගසන මී මැස්සාගේ දුක්බර හඩ අදැතට විහිදුණේ ය. අඩ ගහක මුදුනට වී ඉදුණු අඩ ගෙවියක රස බලමින් සිටි කහකුරුල්ලාට මේ හඩ ඇසුණේ ය. රස බල බලා සිටි අඩ ගෙවිය අත හැරදුම් කහකුරුල්ලා ගග දෙසට පියාණා ආවේ ය. ගග උඩින් එහා මෙහා

ඉගිලෙමින් තමාට අසුළු හඩට කන් දුන්නේ ය. අන්තිමේ දී කහකුරුල්ලාට මීමැස්සා පෙනිණ. ගගට වැටී සිටි මී මැස්සා බෙරාගන්නට කහකුරුල්ලා උපායක් කළුපනා කළේ ය. උණ ඉන් පසු ගගට නැමී තිබුණු නා ගසකින් නා කොළ කඩකඩා ගගට දුම්මෙම් ය.



ගෙශ් පා වෙමින් ආ නා කොළයක් මීමැස්සා පසු කර ගියේ ය. උණ අමාරුවෙන් නා කොළය උඩට නැංගේ ය. නා කොළය ඔරුවක් මෙන් ගග දිගේ පාවමින්, කුරකෙමින් ඉවුරට ලං විය. මේ අතර හිරු රස් වැටී මීමැස් පැංචාගේ අත්තවු වේළෙන් ය. මීමැස්සා රුං කියමින් නටනවා ඉගිලි ගොඩට ආවේ ය.

“කහකුරුලු යාජ්‍යෙ මයාට ස්තූතියි.” මීමැස්සා සතුවෙන් අත්තවු සලමින් කිවේ ය.

“එක සුඩ දෙයක්” අපි පුළුවන් තරමින් එක එක්කෙනාට උදුවු කරගන්න එපා යැ”යි කහ කුරුල්ලා කිවේ ය.

“නැහැ, එක ලොකු දෙයක්. මයා නැතිනම් මගේ ජ්විතේ ඉවරයි. මම මයාට හැමදා ම ගෙයගැනී සි.”

“මීමැස්සා කහ කුරුල්ලාගේ කනට ලංවී කෙපුරුවේ ය.”

ව්‍යුහාරක්ෂණ මා



පහත සඳහන් වාක්‍යවල කළ කර ඇති පද විමසා බලන්න.

- * මීමැසි පැළවා කැලේ පුරා පියාමින් මලින් මලට යමින් මල්පැණි බේවි ය.
- * ඉන්පසු කරණම් ගසගසා, නටමින් රුං රුං හිතය ගායනා කළේ ය.

එම පද මිශ්‍ර ක්‍රියා පද ලෙස හැඳින්වේ. අවසාන ක්‍රියා පදයන් සමග සිදුකරන අනෙකුත් ක්‍රියා මිශ්‍ර ක්‍රියා වේ.

i. මිශ්‍ර ක්‍රියාවල දී 'මින්' යන ප්‍රත්‍යය යෙදීම එක් ආකාරයකි.

ලදා:	නටමින්	බලමින්
	කච්මින්	පියාමින්
	කියමින්	අඩමින්

- * මෙබදු ක්‍රියා පද සෞයා ලියන්න.
- * මිශ්‍ර ක්‍රියා ප්‍රත්‍යය යෙදීමෙන් ද මිශ්‍ර ක්‍රියා අර්ථය ලැබේ.

ii. පූර්ව ක්‍රියාව දෙවරක් යෙදීමෙන් ද මිශ්‍ර ක්‍රියා අර්ථය ලැබේ.

ලදානරණය	නටනවා	ඖෂ්‍යාංශ
	බලබලා	පාර්ත්තුපාර්ත්තු
	කච්කඩා	ඉටැට්තුඉටැට්තු
	පියඹපියඹ	පහන්තුපහන්තු
	කියක්‍රියා	සොල්විසොල්වි
	අඩජඩා	අමුතමුතු

- * මෙබදු ක්‍රියා පද සෞයා ලියන්න.
- * මිශ්‍ර ක්‍රියා ප්‍රත්‍යය යෙදීමෙන් ද මිශ්‍ර ක්‍රියා අර්ථය ලැබේ.

ව්‍යුහාර්ථමල 02



මෙම ක්‍රියා පද පහත සඳහන් ආකාරයට වර්ග කර දක්වන්න.

இவ் வினைச்சொற்களை கீழே தரப்பட்டுள்ள விதத்தில் வகைப்படுத்துக.

- | | | | |
|------|--------|--------|--------|
| i. | யெடி | யெமින් | யெய்யோ |
| ii. | நல்கி | | |
| iii. | பனிகி | | |
| iv. | இலர்கி | | |
| v. | கவிகி | | |

ව්‍යුහාර්ථමල 03



පහත දී ඇති මිශ්‍ර ක්‍රියා පද යோදා කෙටි වාක්‍ය සාදන්න.

பின்வரும் அடுக்குமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி சுருக்கமான வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

ஸිද්‍යාහරණය பேரைப்பை ஹா பூரியா டீவி பேரைப்பை டீவி.

- | | | |
|------|--------------|-------|
| i. | யெමින් | |
| ii. | கதா கரகர | |
| iii. | ஹா நல்நலா | |
| iv. | பேர்லிபேர்லீ | |
| v. | ஹதி டமොன් | |

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ୦୪



වරහන් තුළ දී ඇති කියා පදනම් මිශ්‍ර කියා රැඹ යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

அடைப்புக்குள் உள்ள வினைச் சொற்களுக்கு அடுக்குமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்களைப் பூரணப்படுத்துக.

ଲେଖକ

ନଂକି ମଳେ (କବିତା) ଚିନାରେଣ୍ଡି.

ନଂଗି ମଳେ କବିତିନ୍ ଚିନାଯେଇ.

ନଂଗି ମଳ୍ଲ କବିକବି ଜିନାରେଣ୍ଡି.

- i. ගුරුතුමා මැනවින් කරුණු (විස්තර කරයි) පාඩම උගන්වයි.
 - ii. රියදුරා මාර්ග සංයෝ දෙස (බලයි) රිය පදනම්වයි.
 - iii. ගවේෂකයේ තොරතුරු (සොයීම්) වාර්තා කරති.
 - iv. වෙළෙන්දා මිල (කියයි) බඩු විකුණයි.
 - v. ශිෂ්‍යයා දේශනයට (සටහන් දෙයි) කරුණු සටහන් කර ගනියි.