07 பிற்காலத் தோத்திரப்பாடல்கள்

பன்னிரு திருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்ட பின்னர் பாடப்பட்டவைகள் பிற்காலத் தோத்திரப்பாடல்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

1. A ¸ n Q› |õuº

கி.பி 1450 இல் திருவண்ணாமலையில் ஆட்சிபுரிந்த பிரபுட தேவராயர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர். காவிரிப் பூம்பட்டினம் திரு வெண்ணாமலையில் பிறந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. வடமொழி, தமிழ்மொழி இரண்டிலும் புலமை பெற்றவர். இவர் கந்தர் அந்தாதி, கந்தர் அலங்காரம், கந்தர் அனுபூதி, திருஎழுகூற்றிருக்கை, திருப்புகழ், திருவகுப்பு, வேல்விருத்தம், மயில்விருத்தம், சேவல்விருத்தம் ஆகிய 09 நூல்கள் இயற்றியுள்ளார். சிறந்த முருகபத்தர் ஆவார்.

அருணகிரிநாதர் அடிகள் சம்பத்தாண்டார் என்பவரோடு வாக்கு வாதம் உண்டான போது தேவலோக மலரான பாரிசாத மலரினைக் கொண்டுவர எண்ணித் தனது உடலை திருவண்ணாமலைக் கோபுரத்தில் கிடத்தி விட்டு கிளிவடிவம் எடுத்து தேவலோகம் சென்று திரும்புகையில் உடலைத்தகனம் செய்து விட்டனர். அதன் பின் கிளிவடிவில் இருந்து கந்தரனுபூதி, திருப்புகழ் ஆகியவற்றைப் பாடினார். திருப்புகழ் முருகபக்தியை வளர்க்கும் நூல். ''வாக்கிற்கு அருணகிரி'' என்ற சிறப்பைக் கொடுத்த நூல். ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டுத் திருப்புகழைப் பாடுமாறு முருகன் கட்டளையிட்டதுடன் ''முத்தைத் தரு பத்தித் திருநகை...'' என்று அடி எடுத்தும் கொடுத்தார். திருப்புகழ் பாசுரம் மொத்தமாகப் பதினாறாயிரம் என்று கூறப்படுகின்றது. காலத்தால் கிடைத்தவை 1231 பாசுரங்கள் மட்டும். இந்நூல் ஆழ்ந்த பொருளடக்கம், தடையில்லாநடை, இசையின்பம், தாளக்கட்டு, நிறைந்து காணப்படுவதுடன் ''சந்தக்கவி'' எனவும் போற்றப்படுகின்றது. (1088 இற்கும் மேற்பட்ட சந்த வேறுபாடுகள் உள்ளது.)

v ¸ ¨ ¦P Ì

பாடல் :- விநாயகர் துதி (3ஆம் பாடல்)

ராகம் :- ஹம்ஸத்வனி / ஆனந்த பைரவி

தாளம் :- அங்கதாளம் - 8

திகநகிட - 2½, தகதகிட - 2½, தகதிமிதக - 3

தந்ததனத் தானதனத் தனதான
தந்ததனத் தானதனத் தனதான

அ. உம்பர்தரு தேனுமணிக் கசிவாகி
ஒண் கடலில் தேனமுதத் துணர்வூறி
இன்பரசத்தே பருகி பலகாலும்
என்றனுயிர்க் காதரவு றருள்வாயே
தம்பி தனக்காக வனத் தணைவோனே
தந்தை வலத்தா லருள்கை கனியோனே
அன்பர் தமக்கான நிலைப் பொருளோனே
ஐந்து கரத் தானைமுகப் பெருமாளே

பொழிப்புரை

தேவலோகத்திலுள்ள கற்பகமரம், காமதேனு, சிந்தாமணி முதலியவற்றின் அருளிலும் மேலான அருளை நல்குபவனே, எனது உள்ளம் இளகத்தக்கதாக ஒளிவீசும் பாற்கடலில் தோன்றி அமுதம் போன்ற உணர்ச்சி எனது உள்ளத்திலே ஊற, அவ் இன்பச்சாற்றினை உணரும் படி பலமுறை எனது உயிருக்கு அருள் புரிந்தவனே, தம்பியின் பொருட்டாகத் தினைப்புலத்திற்கு யானை உருக்கொண்டு வந்தவனே தந்தை சிவனை வலம் வந்து அருள் நிறைந்த மாங்கனியைப் பெற்றுக் கொண்டவனே, உனது அன்பர்களுக்குத் தேவையான நிலைத்து நிற்கும் பொருளாகத் திகழ்பவனே, ஐந்து கரங்களான யானை முகத்தை உடைய பெருமானே.

(ஆ) சுவாமிமலை மீது பாடியது

பாடல் : 228
ராகம் : காபி
தாளம் : மிஸ்ரசாபு 3½ நிகிட - 3½, தகதிமி - 2

தான தனதன தான தனதன
தான தனதன தனதான

பாதி மதிநதி போது மணிசடை
நாத ரருளிய குமரேசா
பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்
பாதம் வருடிய மணவாளர்
காது மொருவிழி காக முறவருள்
மாய னரிதிரு மருகோனே
கால லெனையணு காம லுனதிரு
காலில் வழிபட அருள்வாயே

ஆதி யயனோடு தேவர் சுரருல
காளும் வகையுறு சிறைமீளா
ஆடு மயிலினி லேறி யமரர்கள்
சூழ வலம்வரும் மிளையோனே
சூத மிகவளர் சோலை மருவு
சுவாமி மலைதனி லுறைவோனே
சூர னுடலற வாரி சுவறிட
வேலை விடவல பெருமாளே

பொழிப்புரை

பிறைச்சந்திரன், கங்கை, கொன்றைமலர் அணிந்த திருச்சடையை உடைய சிவ பெருமானின் திருவருளைப் பெற்ற குமரக்கடவுளே, சர்க்கரைப்பாகு, இனிமையான கனிகள் சுவைத்தலைவிட இனிமை தரத்தக்கவளாகிய குறமகளாம் வள்ளி நாச்சியின் திருப்பாதத்தை மணவாழ்வின் மூலமாகப் பிடித்த சிறப்புமிக்கவனே, சீதையின் மார்பகத்தை காகவடிவில் (காகதரன்) கொத்தமுயன்ற சயந்தனை (இந்திரன் மகன்) அருகில் இருந்த புல்லினால் எறிந்து அவனது இருகண்களின் பார்வையையும் இல்லாதாக்கிய ராமரை, காகவடிவெடுத்த சயந்தன் பற்றிக் கதற கண்கள் இரண்டிற்கும் கண்மணி ஒன்றாக அமையத்தக்கதாக வரமளித்த மாயவன் திருமாலிற்கும் இலக்குமிக்கும் மருமகனானவனே, பிரம்மன் முதலான தேவர்கள் அனைவரும் தேவலோகத்தை மீண்டும் ஆளும்படி அவர்களைச் சிறை மீட்டவனே, நடனமிடும் மயில் மீது அமர்ந்து தேவர்கள் உனைச்சூழ்ந்துவர வலம் வரும் இளமைக் கடவுளே, மாமரங்கள் மிகுந்து வளர்ந்த சோலைகள் நிறைந்ததான சுவாமி மலையிலே விரும்பி வீற்றிருந்து அருள்பவனே, சூரபன்மனது உடலானது இரு கூறுபட்டு வீழத்தக்க வகையிலும் கடலானது வற்றிப்போகும்படியும் வேற்படையினைச் செலுத்தத்தக்க சிறப்புப்பெற்ற பெருமானே, யமதேவன் என்னை அணுகாது இருக்க உனது திருப்பாதத்தைத் தினமும் வழிபடும் புத்தியை எனக்குத் தந்தருள்வாய்.

2. |õ»õ°µz vÆ¯ ¤µ£¢u®

வைணவ மதத்தின் முழுமுதற் கடவுளான திருமாலின் பெருமை, புகழ் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது. பன்னிரு ஆழ்வார்களால் பாடப்பட்ட பிரபந்தங்களை ஸ்ரீமத் நாதமுனி என்பவர் 4000 திவ்வியப் பிரபந்தமாகத் தொகுத்தார். 4000 என்பது பாசுர எண்ணிக்கையைக் குறிக்கும். திவ்வியம் என்பது அடியார்களுக்கு இன்பம் அளிப்பதைக் குறிக்கும். பிரபந்தம் என்பது தொகுப்பு அல்லது தனிநூல் எனப் பொருள்தரும். ஆதலால் தெய்வத்தின் திவ்விய குணங்களைப் போற்றும் பிரபந்தங்களின் தொகுப்பு எனப்படும். இந் நூலை திராவிட வேதம் என்பர்.

(அ) ஸ்ரீ தொண்டரடிப் பொரியாழ்வார் திருமாலை - 873 - *பாசுரம்*

பச்சைமாமலை போல்மேனி பவளவாய்க் கமலச்செங்கண்
அச்சுதா அமரர் ஏறே ஆயர்தம் கொழுந்தே என்றும்
இச்சுவை தவிர யான்போய் இந்திர லோக மாளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன் அரங்க மாநகருளானே

பொழிப்புரை

திருவரங்கத்தில் உள்ளவாறு மிகப்பெரிய மரகத மலை போன்ற திருமேனியை உடையவரே, பவளம் போன்ற சிவந்த வாயை உடையவரே, தாமரை மலர்க் கண்களைக் கொண்ட கண்ணனே, அச்சுதனே, தேவனே, ஆயர் குலத்தின் கொழுந்து என்று அழைக்கப்படும் கண்ணபிரானே உமது திரு நாமங்களைச் சொல்வதால் பெறத்தக்க இன்பத்தை மட்டுமே வேண்டுகின்றேன். ஏனெனில் தேவேந்திரப் பதவியில் கிடைக்கும் இன்பத்தைவிடவும் இதுவே மேலான இன்பமாகும்.

(ஆ) திருவாய்மொழி ஆறாம் பத்து பகுதியில் உள்ளது

3409 ***ஆம் பாடல்*** (911)

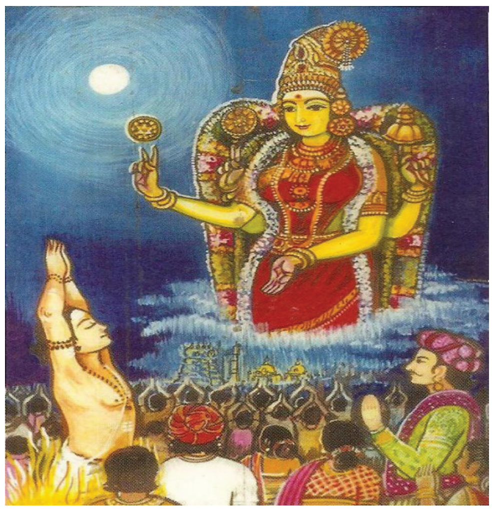
உண்ணுஞ் சோறு பருகுநீர் தின்னும்வெற் றிலையுமெல்லாம்
கண்ணன் எம்பெருமான் னென்றென் றேகண்கள் நீர்மல்கி
மண்ணினுள் அவன்சீர் வளம்மிக் கவனூர் வினவி
திண்ண மென்னிள மான்புகு மூர்திருக் கோளூரே

பொருள்

உண்ணும் உணவு, குடிக்கும் நீர், தரிக்கும் தாம்பூலம் எல்லாவற்றிலும் எம் பெருமான் கண்ணன் நிறைந்துள்ளான் என்பதை எக்கணமும் நினைத்து கண்களில் இருந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய இப்பூவுலகில் அவனது திருவருள் நிறைந்த இடம் எதுவென்று ஆராயுமிடத்து, என் இறைவன் விரும்பி இருந்து அருள் கொடுக்குமிடம் திருக்கோளூர் என்பதை உறுதியாக அறிந்து கொண்டேன்.

3. A¤µõª A¢uõv

தோத்திரப் பாடல்களுள் ஒன்றாக விளங்குவது அபிராமி அந்தாதி. அபிராமி அந்தாதி திருக்கடவூரில் வாழ்ந்த அபிராமிப்பட்டரால் பாடப்பட்டது. இவர், தேவி பக்தராவார். அபிராமி அந்தாதி, அபிராமி அன்னையைப் போற்றிப் பாடிய பாடல்களைக் கொண்டது.இதில் அந்தாதித் தொடராக நூறு பாடல்கள் உள்ளன. அவை சொல்நயமும், பக்திச்சுவையும் மிக்கவை. அந்தாதி என்பது அந்தம், ஆதி எனப் பிரிந்து ஒரு பாடலின் முடிவுச் சொல், அடுத்த பாடலின் தொடக்கமாக அமைவது எனப் பொருள்படும்.



அபிராமிப்பட்டர் ஒரு பொழுது சரபோஜி மன்னருக்கு அமாவாசைத் திதியை பௌர்ணமித் திதியாகக் காண்பிக்கும் பொருட்டு ஆலய வாயிலில் 101 இழை கொண்ட உறியினைக் கட்டி அவ்வுறியில் ஏறி அமர்ந்து உறியின் கீழ் தீமூட்டி ஒரு பாடலிற்கு ஓர் இழையாக என்று அறுத்துவிடுகின்றார். 79 ஆவது பாடல் பாடி முடிய 80 ஆவது பாடலில் அன்னை தனது காதணியைக் கழட்டி வானில் வீச அது பூரண சந்திரனாகக் காட்சி கொடுத்தது. அன்னையின் அருளைத் தொடர்ந்து பாடல்களில் பட்டர் வெளிப்படுத்தக் காணலாம்.

(அ) அபிராமி அந்தாதி படிப்பதனால் கிடைக்கும் நூற் பயன்

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராம வல்லியை அண்டம் எல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளம் பூ நிறத்தாளைப் புவி அடங்கக்
காத்தாளை அங்கையிற் பாசாங்குசமும் கரும்பும் வில்லும்
சேர்த்தாளை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கு ஒரு தீங்கில்லையே.

பொருள்

அபிராமி உலகத்தாயாக விளங்குகின்றாள். அவளே எல்லா உலகங்களையும் படைத்துள்ளாள். மாதுளம் பூ நிறத்தை ஒத்தவள். உலகம் எல்லாவற்றையும் காத்து நிற்கின்றாள். அழகான கரங்களில் அங்குசம், மலர், பாசம், தாமரை, கரும்புவில் போன்றவற்றை வைத்து இருக்கிறாள். மூன்று கண்களை உடைய தேவியைத் தொழும் அடியவர்களுக்கு ஒரு தீங்கும் உண்டாகமாட்டாது.

(ஆ) சகல சௌபாக்கியங்களும் பெற்றிட ஓதவேண்டிய பாடல்

தனந்தருங் கல்வி தருமொரு நாளுந் தளர்வறியா
மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந்தரு நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இனந்தரு நல்ல வெல்லாந் தருமன்ப ரென்பவர்க்கே
கனந்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக் கண்களே.

பொழிப்புரை

கரியநிற மேகத்தைப் போன்று மலர் அணிந்த கூந்தலை உடைய அபிராமி அம்மையின் கடைக்கண் பார்வை மெய்யடியார்களின் மேல் பட்டால் எல்லாவகைச் செல்வங்களும் கிடைக்கும். கல்வி தரும் திடமான மனதும், தெய்வீக அழகும் கிடைக்கும். வஞ்ச மில்லாத மனைவி, கணவன், மக்கள், உற்றார், உறவினர்களைக் கொடுக்கும். நல்லன எனக் கருதும் எல்லாவற்றையும் அளவின்றிக் கொடுக்கும் சிறப்புக்குரியது அவளது கடைக்கண்பார்வையே.

4. S©µS ¸ £µ _Áõ ª PÒ

17 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தமிழ்ப் புலவர். திருநெல்வேலி மாவட்டம் ஸ்ரீ வைகுண்டம் என்ற இடத்தவர். சிகாமணிக் கவிராயர், சிவகாம சுந்தரியின் மகன். ஐந்து வயதுவரை பேச்சுத்திறன் இல்லாது இருந்து முருகனின் கையால் விபூதிப் பிரசாதம் பெற்றுப் பேசும்திறன் பெற்றவர். கந்தர்கலிவெண்பா, கயிலைக் கலம்பகம் ஆகிய நூல்களை இயற்றியபின் மதுரை சென்று திருமலை நாயக்கமன்னன் விருப்பின் படி மதுரை மீனாட்சி பிள்ளைத்தமிழ் என்ற நூலை இயற்றினார். பின்னர் தருமபுரம் ஆதீனத்தில் மாசிலாமணிதேசிகரின் சீடராக இருந்தார். பின்னர் காசிக்குச் சென்று காசிமடம் என்ற மடத்தை அமைத்துடன் அதன் கிளை ஒன்றைத் திருப்பனந்தாழிலும் நிறுவினார்.

குமரகுருபர சுவாமிகள்

இவர் மதுரைக்கலம்பகம், நீதிநெறிவிளக்கம், திருவாரூர் நான்மணி மாலை, முத்து குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், காசிக்கலம்பகம், சிதம்பர மும்மணிக்கோவை, சகலகலாவல்லிமாலை, காசித்துண்டி விநாயகர் பதிகம், மறைத்தமிழ்நூல், சிதம்பரச் செய்யுள் கோவை, திருச்செந்தூர் கந்தர்கலிவெண்பா, மதுரைமீனாட்சியம்மை இரட்டை மணிமாலை, மதுரை மீனாட்சி குறம் ஆகிய நூல்களைத் தந்துள்ளார்.

\P»P»õÁÀ¼©õø»

குமரகுருபரர் காசியில் அங்கோர் மடத்தை நிறுவ முற்பட்ட வேளை அதற்கான இடம், பொருள் தேவைப்பட்டது. அப்போது ஷாஜகான் டில்லி ஆக்ராவின் பாதுஷாவாக இருந்தார். அவரது மகன் தாரா ஷிக்கோஹ் காசிப் பிரதேச ஆளுனராக இருந்தார். அவரைப்பார்த்து உதவிபெற குமரகுருபரருக்கு ஹிந்துஸ்தானி மொழி தெரியாது. எனவே பன்மொழி ஆற்றல் வேண்டி சகலகலாவல்லி மாலைபாடி சரஸ்வதி கடாட்சத்தால் பன்மொழி ஆற்றல் பெற்று, தனது சித்தினால் ஒரு புலியை வசப்படுத்தி அதிலமர்ந்து சென்று பாதுஷாவைச் சந்தித்துப் பொருளும் இடமும் பெற்றுக் காசியில் 'காசிமடம்' என்ற பெயரில் மடத்தினை அமைத்தார்.

தூக்கும் பனுவல் துறை தோய்ந்த கல்வியுஞ் சொற்சுவை தோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித் தருள்வாய் வடநூற் கடலுந்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந் தொண்டர் செந்நாவில் நின்று
காக்குங் கருணைக் கடலே சகலகலா வல்லியே.

பொழிப்புரை

தனது கரத்திலே தாங்கியிருக்கின்ற ஏட்டுத் தொகுதியிலேயுள்ள பலதுறைகள் சார்ந்த மொழியறிவையும், அம்மொழியின் சொல்லாட்சியையும் மெய்படக் கூறும் திறனையும் பெருகும்படியாக எமக்குத் தந்தருள்வாய். வடமொழியும் கடல்போன்ற சீரிய தமிழ் மொழிச் செல்வமுமாக தொண்டனாகிய எனது நாவிலே நின்று காக்கின்றவளே, அருள்புரிவதிலே கடலிற்கு ஒப்பானவருமான சகல கலைகளுக்கும் வல்லவளாக விளங்கும் சரஸ்வதியே.

5. £µõ£µU P s o

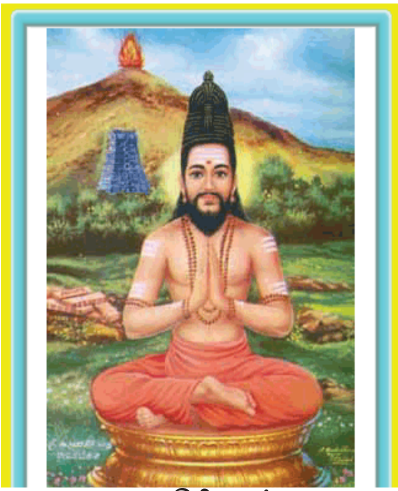
பராபரக் கண்ணி என்னும் தோத்திரப் பாடலைத் தாயுமானவர் பாடியுள்ளார். அவர் தென் இந்தியாவில் விஜயரங்க சொக்கநாதரிடம் அமைச்சராக இருந்தவர். அந்தப் பதவியையும் பொருட்படுத்தாது ஞான நிலை பெற்றார். பதவியைத் துறந்தார். இந்நூல் இரண்டு அடிகளைக் கொண்ட நூறு பாடல்களைக் கொண்டது. சைவசமயத் தத்துவ உண்மைகளைக் குறிப்பிடுகின்றது.

சிந்தித்த வெல்லாமென் சிந்தையறிந் தேயுதவ
வந்த கருணை மழையே பராபரமே.

பொழிப்புரை

அடியேன் நினைத்த எல்லாவற்றையும் எனது கருத்தறிந்து அருள் செய்யும் பொருட்டு எழுந்தருளி வந்த அருள் மழையே! பராபரமே.

6. P¢uº A» [Põµ®


அருணகிரிநாதர்

தோத்திரப் பாடல்களுள் ஒன்றாக விளங்குவது கந்தலரங்காரம் ஆகும். அருணகிரிநாதரால் பாடி அருளப்பட்டதாகும். முருகப் பெருமானின் சிறப்பினைக் கூறுகின்றது. முருகனே குருவாக இருந்து உபதேசித்ததையும் உபதேசித்த முறையையும் மிகத் தெளிவாகக் காட்டியுள்ளது. இந்நூல் அருணகிரிநாதர் பல வேளைகளில் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு எனக்கூறுவோரும் உளர். இருப்பினும் உபதேசம் பெற்றபின் எழுதப்பட்டமைக்குச் சான்றாகப் பலபாடல்கள் உள்ளன. சுருங்கக்கூறின் சாவின் விழும்பிலிருந்து அருணகிரிநாதரை, முருகன் தடுத்து நிறுத்திய போது அவர் கண்ட அருள்வடிவே கந்தர் அலங்காரமாகப் பாடப்பட்டது என்பதில் ஐயமில்லை. காப்புப்பாடல் உட்பட 108 பாடல்களைக் கொண்ட நூலாகும்.

கந்தரலங்காரம் 60 **ஆம் பாடல்**

சிந்திக்கின்றேன் நின்று சேவிக்கின்றேன் தண்டைச் சிற்றடியை
வந்திக்கிலேன் ஒன்றும் வாழ்த்துகிலேன் மயில்வாகனனைச்
சந்திக்கிலேன் பொய்யை நிந்திக்கிலேன் உண்மை சாதிக்கிலேன்
புந்திக் கிலேசமும் காயக்கிலேசமும் போக்குதற்கே.

பொழிப்புரை

உன்னை நினைக்கவில்லை. உன் சன்னிதியில் நின்று உன் திருவடிவத்தினை தரிசிக் கவில்லை. தண்டை என்ற அழகிய காலணியை அணிந்த உனது அழகிய சிறிய மலர்ப் பாதங்களை வாழ்த்தி வணங்கினேனில்லை. மயிலிலே காட்சிதருகின்ற உன்னருட் காட்சியைக் காணவில்லை. பொய்யை இகழ்ந்து கொள்ளவில்லை. மெய்யை உணர்ந்து உண்மைச் செயல் எதையும் செய்யவும் இல்லை. எனது உள்ளத் துக்கத்தையும் உடற் துக்கத்தையும் போக்கிக் கொள்வதற்கு என்னை நான் மாற்றிக்கொள்ள வேண்டுமப்பா.

7. P¢u¦µõ n ®

கந்தபுராணம் காஞ்சிக் காமகோட்டத்து கச்சியப்ப சிவாசாரியாரால் அருளப்பட்டது. கந்தபுராணம் முருகனின் பிறப்பு, வளர்ப்பு, திருவிளையாடல், சூரபத்மனுடன் நடத்திய போர், தெய்வயானை, வள்ளியம்மை திருமணம் முதலான விடயங்களைப் பொருளாகக்கொண்டு அமைந்துள்ளது.

இது 10345 பாடல்களைக் கொண்டமைந்துள்ளது. இறைவனால் ‘‘திகட சக்கரச் செம்முகமைந்துளான்’’ என அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளிப் பாடப்பட்ட சிறப்பிற்குரிய நூலாகும். கந்தசட்டி விரதகாலங்களில் முருகன் கோவில்களில் யுத்தகாண்டத்தின் சூரபத்மன் வதைப்படலம் முதல் மீட்சிப்படலம் வரையான பகுதி படிக்கப்பட்டு, பயன் விரித்துரைக்கப்படுகின்றது.

சுப்பிரமணியர் காப்புப் பாடல்

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம் பொழி கருணை போற்றி
தேவருந் துதிக்க நின்ற ஈராறு தோள்கள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

பொருள்

ஆறு முகங்களும் அம்முகங்களின்று வெளிப்படும் அருட்கருணையும் முப்பத்து முக்கோடி தேவரும் கைதொழுது நிற்க, பன்னிரண்டு கரங்களுடன் வெளிப்பட்டவரும் காஞ்சி மாமரமாக உருவெடுத்த சூரபத்மனை சக்திவேலினால் இருகூறாக்கி, அவன் ஆணவத்தை ஒடுக்கி, சேவற்கொடியாகவும் மயில்வாகனமாகவும் கொண்ட ஞான சக்தியாகிய வேலினைத் திருக்கரத்தில் தாங்கியவனுமாகிய சிவ குமாரனே உனைப் போற்றி வழிபடுகின்றோம்.

பயிற்சிகள்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. அருணகிரிநாதர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?
2. 'நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் என்பதனை விளக்குக.
3. பன்னிரு ஆழ்வார்களும் இயற்றிய பிரபந்தங்களை எழுதுக.
4. 'அபிராமி அந்தாதி' பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தினை எழுதுக.
5. அபிராமியின் கடைக்கண் பார்வை மூலம் எவை எல்லாம் கிடைக்கும் எனப் பட்டர் பாடுகின்றார்?
6. கந்தபுராணத்தின் சிறப்புப் பற்றி எழுதுக.

செயற்பாடு

இப்பகுதியில் இடம்பெற்ற செய்யுள்களை அடிப்படையாக வைத்து இவ்வட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

செய்யுள்களின் முதலடி	இயற்றியோர் பெயர்	போற்றப்படும் தெய்வங்கள்	பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பம்	செய்யுள் கூறும் விடயச் சுருக்கம்