



உரு 10.1

மனையை அழகுபடுத்துவதற்கு நவீன ஆக்கபூர்வமான ஆக்கங்கள் கையாளப்படுகின்றன. இத்தகைய நவீன ஆக்கங்கள் மனையின் உள்ளக அலங்காரங்களை மேம்படுத்துவது மட்டுமல்லது மனையை ஒழுங்கு படுத்தவும் உதவுகின்றன. இவ்வாறான துணை அலங்காரப் பொருள்களை உருவாக்குவதற்கு முன் அவற்றின் பயன்பாட்டை இனங்காண்பது முக்கியமானதாகும். பொருத்தமான துணித்தெரிவும் பல்வேறு வகையான தையல் நுட்பங்களும் ஆக்கங்களின் அழகை மெருகூட்டும். இல்லத் தளபாட அங்கிகளையும் துணையணிகளையும் நிர்மாணிப்பதில் உங்களுடைய தையல் திறமையும், ஆக்கத் திறனும் மிக முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. எனவே, உங்களது மனையின் தேவைகளுக்கு உதவக்கூடிய புதிய துணை அலங்காரப் பொருள்களை உருவாக்குவதற்கு உதவும் பல்வேறு பட்ட தையல் நுட்பங்களைக் கற்பிப்பதற்கு இங்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது.

- ஏதாவது இடத்திற்கு பிரதான மனைத் தளபாடங்களுக்கு மேலதிகமாக அழகை ஏற்படுத்துவதற்காக அல்லது அழகு, செயற்திறன் ஆகிய இரண்டினையும் ஏற்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பொருள்கள் துணை அலங்காரங்கள் எனப்படும்.
- ஓர் ஆக்கத்தின் மூலம் நிறைவேற்றக் கூடிய செயற்பாடுகள் சரிவரநிறை வேற்றுமாறு தயாரிக்கப்பட்டிருத்தல் அதன் செயற்திறன் எனக்கருதப்படும்.

மனையின் தேவைகளைக் கருத்திற் கொண்டு உபயோகிக்கப்படும் துணை அலங்காரப் பொருட்கள் சிலவற்றை தெரிந்து கொள்வதற்கு ஆயத்தமாவோம்.

மனை அலங்காரத்தில் உள்ளக அலங்காரப் பொருட்களாக துணையணிகளைப் பயன்படுத்தும் போது உயிரோட்டமும், செயற்திறனும், கவர்ச்சியும் ஒழுங்கு முறையான தன்மையும் கொண்ட மனையை உருவாக்கலாம். அதனை சில உதாரணங்கள் மூலம் விளங்கிக் கொள்வோம்.

கடிதத் தாங்கி (letter holder) - அழகு, செயற்திறன், ஆக்கத்திறன்

சுவர் அலங்காரம் (wall hanger) - அழகு, கவர்ச்சி, ஆக்கத்திறன், உயிரோட்டம்

கைத்துடைப்பந்தாங்கி (serviette holder) - அழகு, செயற்திறன், ஆக்கத்திறன்.

செயற்பாடு 10.1

மனையில் உபயோகிக்கும் துணையலங்காரப் பொருள்களைப் பட்டியற் படுத்தி அவற்றின் பயன்களைக் குறிப்பிடுக.

ஓர் துணையலங்காரப் பொருளை ஆக்குவதற்கு பலவகையான உபகரணங்களும், கருவிகளும், பொருட்களும் தேவைப்படும். அவற்றினை இனங்காண்போம்.

| உபகரணங்கள் | கருவிகள் | பொருள்கள் |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • தையல்பொறி • மின் அழுத்தி | <ul style="list-style-type: none"> • பல்வேறு அளவுகளிலும் வகைளிலும் தையல் ஊசி களும் குண்டுசிகளும். • பலவகைக் கத்தரிக் கோல்கள் • துணி வெட்டுவதற்கு பயன்படுத்தும் கத்தரிக் கோல் • கடதாசி வெட்டுவதற்கு பயன்படுத்தும் கத்தரிக் கோல் • பல்லுருக் கத்தரிக்கோல் • எம்ரோய்டரி கத்தரிக் கோல் • தீதாள் • பென்சில் • அடிமட்டம் • அளவு நாடா • அளவு மானி • சுவடு வரைச்சில்லு • எம்ரோய்டரி சட்டம் | <ul style="list-style-type: none"> • துணி • தனி நிற பொப்ஸின் காரிக்கள், சீத்தை • பலவர்ண நூல் பந்து, கழிநூல் (பருத்தி) • தடித்த கடதாசி • கபில நிறத்தாள் • துணிக்காபன் • உரிதாள் (tissue), ஒயில் கடதாசி • தையல் வர்ணக்கட்டி (tailor chalk) • பசை • ரிபன் • இரேந்தை • வெல்கோ டேப் • தடித்தநூல் (cord) • தெறிகள் • மணிகள் • பொலிபில் (1/4 தடிப்பம்) • ஆக்கத்துக்கு தேவையான காட்டுருக்களின் பிரதிகள் |

அட்டவணை 01

மேற்குறித்தவற்றை உள்ளடக்கிய வரைபடம்



உரு 10.2

செயற்பாடு 10.2

மேலே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையையும் வரைபடத்தையும் அவதானித்து, அவற்றின் பயன் பாடுகளை அறிந்து கொள்க. கீழ்க் குறித்த தலைப்புகளில் அவற்றினை வகைப்படுத்துக.

- அளத்தல்
- பிரதி செய்தல்
- வெட்டுதல்
- தைத்தல்
- அழுத்துதல்

துணை அலங்காரமொன்றினை நிர்மாணிப்பதற்கு முன்னர், மாதிரி உருவொன்றைத் தயாரித்துக் கொள்ளல், அத்துடன் பொருத்தமான துணியின் வகை, தேவையான அளவுகள், நிறப் பொருத்தம் ஆகியவற்றுடன் துணியின் நிறத்துக்குப் பொருத்தமான நிற நூல்கள் ஆகிய விபரங்களைத் தீர்மானித்து அவற்றுள் ஒன்றினைத் திட்டமிட்டுக் கொள்ளுதல் போன்றன முன்திட்டமிடல் எனப்படும்.

இங்கு அடிப்படை தையல் முறைகள், அலங்காரத்தையல் முறைகள், தையல் நுட்பமுறைகள் பற்றியும் கரை அலங்கார முறைகள் பற்றியும் விசேட கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். நிர்மாணத்தின் பின்னர் துணை அலங்காரத்தின் நேர்த்தி தொடர்பாகவும் கவனம் செலுத்துதல் முக்கியமானதாகும்.

கரை அலங்காரம் என்பது இல்லத்துணை அணிகளிலும் ஆடைகளிலும் விளிம்புகளை அலங்கரிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பல்வேறு முறைகளாகும்.

- உதாரணம் :
- இரேந்தை பிடித்தல்
 - பைண்டிங் தைத்தல்
 - சுருக்கு நாடா பிடித்தல்

துணை அலங்காரம் ஒன்றினை ஆக்கும் போது பின்வரும் படிமுறைகளையும், பாதுகாப்பு வழிமுறைகளையும் பின்பற்றி சிறந்த வேலைப்பழக்கத்தினை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

- கைப்பதற்கு ஆரம்பமாகும் உங்களின் கைகளின் சுத்தத்தைப் பேணுவதுடன், செயற்பாட்டின் பின்னர் பயன்படுத்திய இடத்தை சுத்தப்படுத்துதல்
- கூரிய கருவிகளான ஊசி, கத்தரிக்கோல் போன்றவற்றை மிக அவதானமாகக் கையாளுதல்.
- துணை அலங்காரத்தின் மாதிரி உருவை துணியில் வெட்டும் போது ஊடைநூல், பாவுநூல், துணியின் ஓரம் ஆகியவை தொடர்பாகவும் தையல் விடுவெளி பற்றியும் கவனத்திற் கொள்ளல்.
- துணியின் நிறத்திற்கும் இழைக்கும் பொருத்தமான நூல் வகைகளைத் தெரிவு செய்தல்.
- தையற்செயற்பாட்டின் இறுதியில் துணை அலங்காரத்தின் உட்புற, வெளிப் புறங்களைச் சீராக்கம் செய்தல்.

துணை அலங்காரங்களை உருவாக்குவதற்கு உதவும் சில தையல் நுட்பங்களை இனங்காண்போம்.

துணை அலங்காரங்களுக்காக பயன்படும் தையல் வகைகளை இனம் காண்போம்.



உரு 10.3 அலங்கார தையல்களும் பொருத்துக்களும்

மேலுள்ள படத்தை அவதானிக்கும் போது அங்கு காணப்படும் துணையணிகளின் மேற்புறம் பல்வேறுப்பட்ட அலங்கார தையல் முறைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளதையும், முன்பக்க பின்பக்க துணிகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் முறைகளையும், திறப்புகளை மூடுவதற்காகப் பொருத்தமான முறை கையாளப் பட்டிருப்பதையும் காணலாம். மேலும் விளிம்புகள் அலங்கார தையலினால் அழகுப்படுத்தப்பட்டிருப்பதனையும் அவதானிக்கலாம். நீங்கள் கையாளும் தையல் முறைகள், கீழ் காட்டப்படும் முறையில் வேறுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.



இப்போது நாம் மேற்குறித்த சில தையல் முறைகளை இனம் காண்பதற்கும் அவற்றைத் தைப்பதற்கு அவசியமான திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்வதில் ஈடுபடுவோம்.

செயற்பாடு 10.3

கீழ்க்கண்ட அறிவுறுத்தலுக்கமைய தைப்பதற்கு ஆயத்தமாவோம்.

- இதற்காக இள நிற பொப்ளின் துணியும், பொருத்தமான நூல் வகைகளும் பாவிக்கவும்.
- அலங்காரத் தையலுக்கு கழிநூல் (பருத்தி) பாவிப்பது உகந்ததாகும்.
- அடிப்படை தையல் முறைகளுக்காகவும் தையல் நுட்ப முறைகளுக் காகவும் 10 cm நீளமும் 12 cm அகலமும் உள்ளதும் அலங்கார தையல் நுட்பங்களுக்காக 12 cm நீளமும் 12 cm அகலமும் உள்ளமான மாதிரித் துணி துண்டுகளை வெட்டிக் கொள்ளவும்.
- பின்வரும் ஒவ்வொரு தையலின் கீழும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயங்களைக் கவனத்திற் கொள்ளவும் தேவையான போது ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறவும்.
- தைப்பதற்குத் தேவையான மாதிரியுருக்களைக் கொண்ட முன்மாதிரித் தையல் வேலை புத்தகம் ஒன்றை ஆயத்தம் செய்யவும்.
- இப்புத்தகத்தில் முன்மாதிரித் தையல்களை விளக்குவதற்காக பொருத்தமான வரைபடங்களை வரைந்து கொள்வது சிறந்ததாகும்.

அடிப்படைத் தையல் முறைகள்

தையலின் மூலம் நிர்மாணமொன்றைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு கட்டாயமாக பயன்படுத்தப் படும் தையல் முறைகள் அடிப்படைத் தையல் முறைகள் எனப்படும் அடிப்படைத் தையல் இரண்டு வகைப்படும்.

- தற்காலிக தையல் முறை (நிரந்தரமற்றது)
- நிரந்தர தையல் முறை

தற்காலிக தையல் முறை (நிரந்தரமற்றது)

பெருநூலோடல்

- இரண்டு துணிகளை நிரந்தரமாக இணைப்பதற்கு முன்னர் பெரு நூலோடியை தற்காலிகமாக உபயோகிக்கலாம்.
- விளிம்பு (வாட்டி) மடித்து தைக்கும் போது ஒரே அகலத்தினை ஒரு நிலையில் பேணுவதற்கு.
- அச்சடிக்கப்பட்ட துணி அல்லது வேறு வகையான துணியை அலங்காரத்திற்காக உதாரணம் அப்ளிக் (Applique)
- அலங்காரத்திற்காக பல்வர்ண இரேந்தை, பிரேடிங், சுருக்கு நாடா ஆகியவற்றை நிரந்தரத் தையல் இடுவதற்கு முன் தற்காலிகமாக இணைப்பதற்கு

பெருநூலோடியை இரண்டு முறைகளில் தைக்கலாம்

- சீரான இடைவெளிகளில் நூலோடல்.
- சீரற் இடைவெளிகளில் நூலோடல்.
- தையல் ஆரம்பிக்கும் போது முடிச்சிட்டு வலமிருந்து இடமாக தைக்கும் தையல் ஆகும்.
- முடிச்சிட்டு ஆரம்பிக்கும் ஒரேயொரு தையல் முறை இதுவாகும்.
- சீரான இடைவெளிகளுடன் தைக்கும்போது, துணியில் இரு பக்கங்களிலும் தையல் ஒரே மாதிரியாகக் காணப்படும்.
- தையலின் முடிவில் விஸ்பத் தையலிட வேண்டும்.
- நிரந்தரத் தையலிட்டதும் நூலோடியை அகற்றுதல் வேண்டும்.

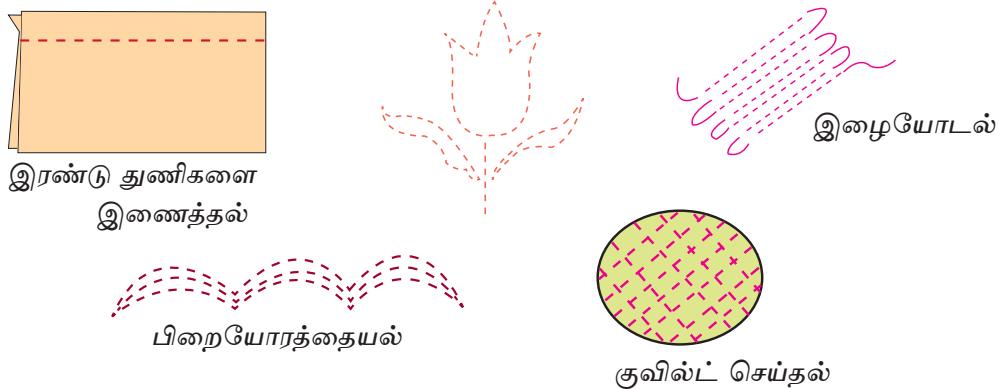
நிரந்தரத் தையல்முறை

சிறு நூலோடி

சிறு நூலோடல் முறையை உபயோகிக்கும் சந்தர்ப்பங்கள்

- இரண்டு துணிகளை இணைப்பதற்கு உ-ம் திறந்த தட்டைப் பொருத்து
- அலங்கார தையல் முறையாக அமைதலுக்கு.
- பிறையோரத் தையலின் அழகை மிகைப்படுத்திக் காட்டுவதற்கு
- ஆடையை புதுப்பிப்பதற்காக இழையோடல் செய்வதற்கு
- குவில்ட் முறைத் தையலுக்கு

சிறு நூலோடும் சந்தர்ப்பங்கள்



சிறு நூலோடலைத் தைப்பதற்கு முன்னர் வலமிருந்து இடமாக 2 அல்லது 3 முறை விஸ்பத் தையவிடவும்.

தையலை முடிக்கும் போது துணியின் 2 அல்லது 3 நூலை ஊசியில் பிடித்து 2, 3 முறை விஸ்பத் தையல் தைத்து முடிக்கவும்.

விஸ்பம் தையல்



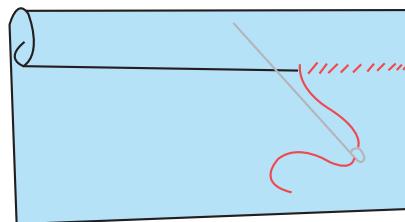
- தையலை ஆரம்பிக்கும் போது வலமிருந்து இடமாக 3 முறை ஒன்றாக தையலை இட்டு மேல் ஒன்றாக தையலை இட்டு ஆரம்பிக்கவும்.
- ஆரம்பத் தையலுக்கு இடப்புறமாக சிறிய இடைவெளி விட்டு ஊசியைத் துணியின் கீழ்ப்புறத்திலிருந்து மேற்புறத்திற்குச் செலுத்தவும்.
- ஊசியை மேற்புறமாக செலுத்திய இடத்திலிருந்து மீண்டும் வலது பக்கத்தில் தையலை ஆரம்பித்த அதே இடத்தில் ஊசியை மேலிருந்து கீழாக செலுத்தி தொடர்ந்து தைக்கவும்.
- இத் தையல் சிறிதாகவும் ஒரே அளவானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இத்தையல் துணியின் நல்ல பக்கத்தில் பொறித்தையல் போன்று தோற்ற மளிக்கும்.
- தையலின் முடிவில் ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக மூன்று முறை தையல்களை இடவும்.

விளிம்பு கைத்தல்

விளிம்பு மடித்து கைப்பதற்குப் பல கையல்கள் உள்ளன.

- சோம் கையல்
- தோற்றாச் சோம் கையல்
- கையற்கார சோம்கையல்
- சிப்பிவடிவ விளிம்புத் கையல் - இது விளிம்பு மடிப்பிற்கு அலங்காரத்தினைக் கொடுக்கும்

சோம கையல்



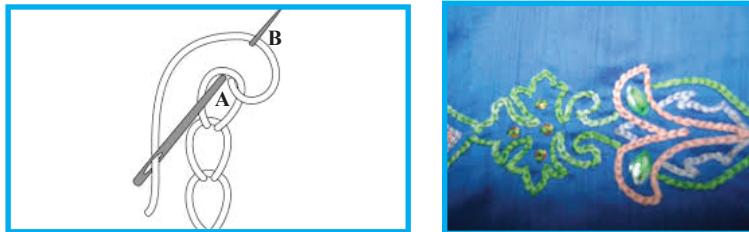
- வலமிருந்து இடமாக கைத்தல் வேண்டும்
- முதலில் விளிம்பை மடித்து பெருநுலோடவும்
- ஆரம்பத்தில் ஊசியை துணியின் இரு துணிகளுக்கும் இடையே செலுத்தி, கையல் ஆரம்பிக்க வேண்டிய இடத்தில் வெளியே எடுக்கவும். அப்போது நூலின் முடிவில் 1 cm அளவு இரு துணிகளுக்கும் இடையே மறைத்து ஊசியை சரிவாகக் குத்தி முன்னால் இழுத்துத் தொடர்ந்து கைக்கவும்.
- இத்தையலை சிறிதாகவும் ஒரே அளவாகவும் கைப்பதுடன் வெளிப்புறத்தில் கையல் மிகவும் சிறிய அளவில் தென்பட வேண்டும்.
- கையலின் முடிவில் வெளிப்பக்கம் தெரியாதவாறு 3 கையல்களைப் புள்ளடிவடிவில் இடுதல் வேண்டும்.

அலங்காரத் கையல் முறைகள்

ஆடைகளின் ஆக்கங்களுக்கு அழகும் கவர்ச்சியும் கொடுப்பவை அலங்காரத் கையல் முறைகள் ஆகும்.

- சங்கிலித் கையல்
- லேசி டெய்சி கையல்
- நரம்புத் கையல்
- வெட்டுக் குத்து கையல்
- கம்பளித் கையல்

சங்கிலித் தையல்



இத்தையல் ஒரு காட்டுருவின் வெளிப்பக்க ரேகைகளைத் தைப்பதற்கும் அல்லது நிரப்புவதற்கும் பயன்படுத்தலாம்.

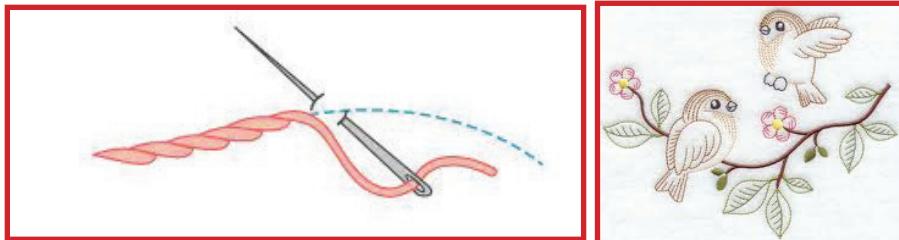
- ஓர் அலங்காரத்தின் வெளிக்கோட்டினைத் தைக்கும் போது முதலில் ஊசி யைத் துணியின் மேலிருந்து கீழ்ப்புறத்திற்கு குத்தி, ஒரு சிறு இடைவெளி விட்டு கீழிலிருந்து மேற்புறத்திற்குக் குத்தவும்.
- வெளியே தென்படும் ஊசியின் நூலைக் கொழுவி முன்னால் இழுக்கவும். இப்போது ஓர் நூல் முடிச்சு உருவாகும்.
- மீண்டும் ஊசியைக் குத்தும் போது படத்திலுள்ளவாறு முன்பு தைத்த சங்கிலிக்குள் குத்துதல் வேண்டும்.
- இவ்வாறு தொடர்ந்து தைக்கவும்.

லேசி டெய்சி தையல்



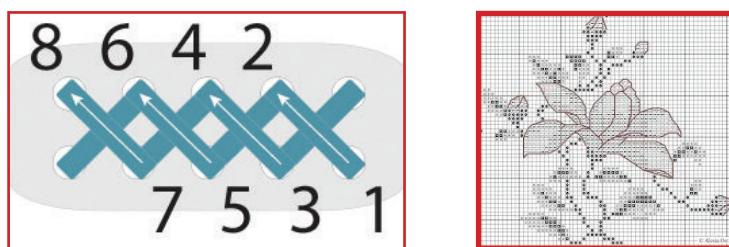
இத்தையலை ஆரம்பிப்பதற்கு சங்கிலித் தையலைத் தைப்பதற்கு உபயோகித்த முறையை பின்பற்றவும். முடிச்சுக்களைத் தொடர்ந்து தைக்காது இடைவெளிகள் விட்டு தைத்து முதலில் உருவாக்கிய முடிச்சை சுற்றி இன்னும் முடிச்சுகளை இடுவதனால் அதிக அளவு லேசி டெய்சித் தையல்களையும் பெற்று மேலும் மெருகூட்டி அழுக படுத்தலாம். ஒரு காட்டுருவின் பூக்கள், இலைகள் போன்றவற்றைத் தைப்பதற்கு இத்தையலை விஶேஷமாகப் பயன்படுத்தலாம்.

நரம்புத் தையல்



இது இடமிருந்து வலமாக தைக்கப்படும். இத்தையல் காட்டுருவின் ரேகைகளைத் தைப்பதற்கும் காட்டுருவை முழுமையாக நிரப்புவதற்கும் பயன்படுத்தப்படும். இத் தையலை ஒன்றோடொன்று நெருக்கமாகத் தைப்பதன் மூலம் கூடிய அழகைப் பெறலாம்.

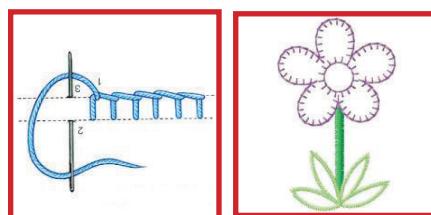
வெட்டுக்குத்து தையல்



நூல்களின் எண்ணிக்கையை அறிந்து கொள்ளக்கூடியதுணிகளிலே தைத்தல் வேண்டும். எயர்டெக்ஸ், ஜாவா, கன்வஸ், அய்டா, போன்ற துணிகளில் அல்லது சிறிய சமமான சதுரங்களைக் கொண்ட துணிகளில் தைக்கக்கூடிய தையல் முறையாகும்.

வெட்டுக்குத்து தையலை தைப்பதற்கு ஊசியை நேராக அல்லது சரிவாக குத்துவதன் மூலம் தைக்கலாம். ஒரு தொகைத் தையல்களை (புள்ளடிகளை) பெறுவதற்கு வலப்பக்கத்திற்கு தொடர்ச்சியாக தைத்து மீண்டும் புள்ளடி வரும் முறையில் இடப்பக்கத்திற்கு தைத்தல் வேண்டும்.

கம்பளித் தையல்



இது ஒரு அலங்காரத் தையலாகும். தைக்கா விளிம்புகளை சீர் செய்வதற்கும், விளிம்பு (வாட்டி) சீர்செய்வதற்கும், பிறையோரத் தையலுக்கும், அப்லிக் தைப்பதற்கும் தெறியோட்டை தைப்பதற்கும், நேரான விளிம்புகளைத் தைப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்படும்.

- இத்தையல் வலமிருந்து இடமாக தைக்கப்படும்.
- நேர்த்தியான தோற்றுத்தைப் பெறுவதற்கு தையலின் அளவு சீராக இருத்தல் வேண்டும்.
- ஊசியைக் கையாளும் முறைகளைக் கொண்டு வித்தியாசமான வடிவமைப்புகளை உருவாக்கலாம்.

தையல் நுட்ப முறைகள்

இரண்டு துணிகளை இணைத்துப் பொருத்துங்கள். திறப்புகள், வெட்டுக்கள், தைத்தல், பைண்டிங் செய்தல், இரேந்தை இணைத்தல் போன்றவற்றால் கவர்ச்சியான ஆக்கங்களை உருவாக்கலாம். உங்களது ஆக்கங்களை சிறந்த முறையில் பூரணப்படுத்துவதற்கு தையல் நுட்ப முறைகள் மிக முக்கிய மானதாகும். துணை அலங்காரப் பொருள்களை உருவாக்குவதற்கு தையல் நுட்பங்களைக் கையாளும் போது கீழ் காணும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொள்க.

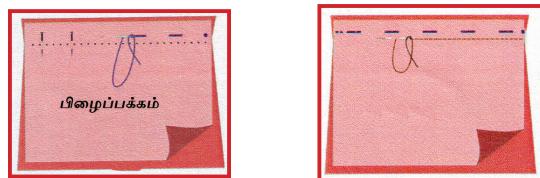
- துணியின் தன்மை
- உபயோகிக்கப்படும் இடம்
- உபயோகிக்க வேண்டிய தையல் முறைகள்

பொருத்துக்களின் வகைகள்

ஓர் ஆக்கத்தை வடிவமைக்கும் போது கீழ்வரும் பொருத்துக்களின் வகைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

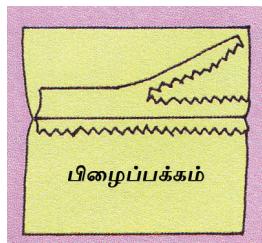
- எளிய பொருத்து
- திறந்த தட்டைப் பொருத்து
- தட்டைப் பொருத்து
- பிரான்சியப் பொருத்து
- மேற்செறிப் பொருத்து

எளிய பொருத்து / சாதாரண பொருத்து



- இப்பொருத்தைத் தைப்பதற்கு விஸ்பத் தையல் அல்லது பொறித்தையலை உபயோகிக்கலாம்.
- இரண்டு துணிகளையும் புறப்பக்கமாக இருக்கக் கூடியதாகத் தைத்து பின் ஒரே பக்கமாகத் திருப்பி எடுத்து விளிம்பு நேர்த்தியாக்கும் தையல் முறையைப் பயன்படுத்திப் பூரணப்படுத்தலாம்.

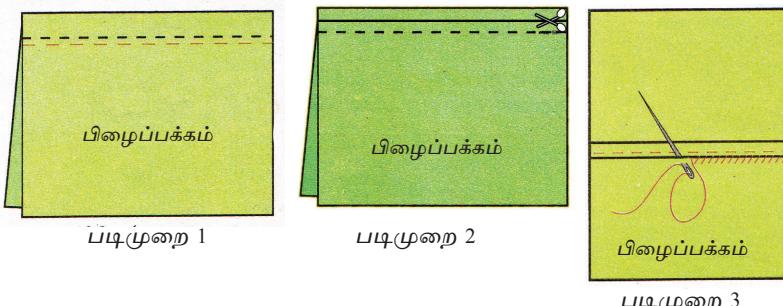
திறந்த தட்டைப் பொருத்து



- இத்தையலைத் தைப்பதற்கு விஸ்பத்தையல் அல்லது பொறித்தையல் உபயோகிக்கப்படலாம்.
- தவறான பக்கத்திற்கு திருப்பி இரண்டு விளிம்புகளையும் இரு பக்கமாக விரித்து சீராக்கம் செய்யவும்.
- சிறந்த நேர்த்தியைப் பெறுவதற்கு கம்பளித் தையல் அல்லது பின்வருவனவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை உபயோகிக்கலாம்.

- ஒவர்லொக் (overlock)
- விளிம்புகளை பல்லுருக் கத்தரிக் கோலினால் வெட்டுதல்
- துண்ணாத் தையல்

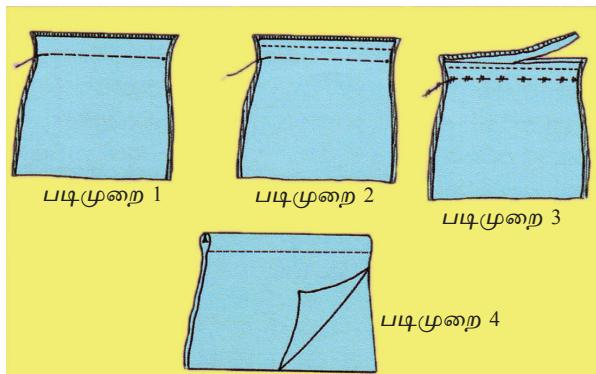
தட்டைப் பொருத்து



- இப்பொருத்து குழந்தை ஆடைகளிலும், பெண்களின் உள்ளாடைகளிலும், இரவு உடைகளிலும் உபயோகிக்கப்படலாம்.
- மேலும் இப்பொருத்து தட்டையானதாகவும், மிகவும் உறுதியானதாகவும் காணப்படுகின்றது. இப்பொருத்தை தைப்பதற்கு சிறு நூலோடலை உபயோகிக்கலாம். விஸ்பம் அல்லது பொறித் தையலும் பயன்படுத்தப் படலாம்.
- பின் பக்கமுள்ள துணியை முன்பக்கமுள்ள துணியின் அளவில் அரைப்பகுதிக்கு வெட்டி பொருத்தை விரித்து முன்பக்கத்துணியின் ஓரத்தை மடித்து பெருநூலோடிய பின்னர் சோம் தையலிடவும்.
- வெளிப்புற ஆடையில் சோம் தையல் மட்டுமே காணக்கூடியதாக இருக்கும்.

- ஆகவே மிக நுண்ணியதாகத் தைத்தல் வேண்டும்.

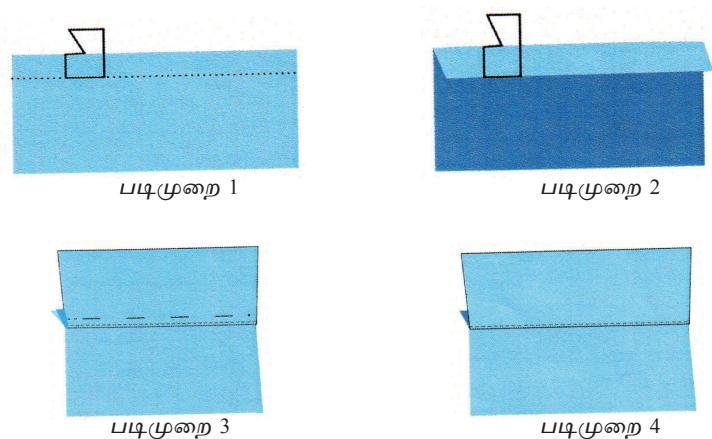
பிரான்சியப் பொருத்து



இப்பொருத்து தலையணை உறை, தழுவணை உறைதுணை அலங்காரப் பொருட்கள் ஆகியவற்றின் சிறப்பான தோற்றத்தைப் பெறுவதற்கு உதவுகின்றது. இப்பொருத்து உறுதியானது நல்ல பக்கத்திற்கு வெளியே தென்படாதது.

- துணியின் தவறான இரண்டு பக்கங்களையும் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துமாறு வைத்து விஸ்பத்தையல் அல்லது பொறித்தையல் தைக்கவும்.
- தைக்கப்படாத ஓரங்களை வெட்டி அப்புறப்படுத்தவும்.
- பொருத்து உள்ளே போகும் வண்ணம் வெளிப்பக்கம் தெரியாதவாறு துணியை மறுபக்கம் திருப்பவும்.
- ஓர் கூரிய பொருளைக் கொண்டு விளிம்புகளை சரிப்படுத்திக் கொண்டு முதலாவது பொருத்தின் 0.5 cm கீழ் நிரந்தர (விஸ்பம் பொறித்) தையவிடவும்.
- இங்கு தைக்கப்படாத விளிம்புகள் கண்ணுக்கு தென்படாது.

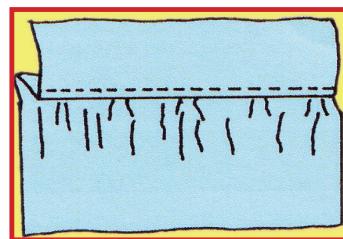
மேற்செறிப் பொருத்து



இப்பொருத்தின் தையல் துணியின் சரிப்பக்கத்தில் தெரியக்கூடாததாகும். விஸ்பத் தையல் அல்லது பொறித் தையல் பயன்படுத்தப்படும்.

- இரு துணிகளிலும் வெட்டப்பட்ட விளிம்புகளின் 1.5 cm கீழாக முறிவுக் கோட்டினால் அடையாளமிடுக. இது துணியின் தவறான பக்கத்தில் செய்யப்படல் வேண்டும்.
- இப்போது முறிவுக் கோட்டின் மேலாக ஒரு துணியை மடிக்கவும். பின் கீழ்த் துணியில் உள்ள முறிவுக் கோட்டின் மேல் மடித்து துணியை வைத்து விஸ்பத் தையல் இடவும்.
- பொருத்தில் தைக்காத ஓரத்தில் பொருத்தமான சீராக்கம் செய்து மடிக்கவும்.

சுருக்கிட்ட துணியை சுருக்கமில்லாத துணியுடன் இணைப்பதற்கு இப்பொருத்தினைப் பாவிக்கலாம்.



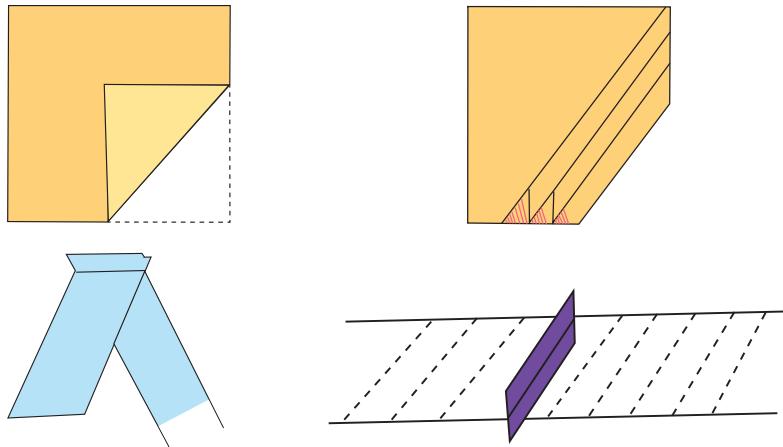
தையல் முறைகளை வகைப்படுத்தலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தையல் நுட்ப முறைகளை மீண்டும் உங்கள் கவனத்திற்கு கொண்டு வரவும் தையல் நுட்பங்களில் அடங்கும் பொருத்துக்கள் தைத்தல் தொடர்பான திறனை இப்போது பெற்றுள்ளீர்கள்.

துணையணிகள் நிர்மாணிப்பின் போது அதன் அலங்காரத்தை மேம்படுத்திக் கொள்வதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் அலங்கார நுண் நாடா பிடித்தல், (பைபிங்) விளிம்பு மூடித் தைத்தல் (பைண்டிங்), சுருக்குப் பட்டிகை பிடித்தல் போன்ற தையல் நுட்பங்களில் திறனைப் பெறுவதில் ஈடுபடுவோம்.

நேர் விளிம்பு, வளைந்த விளிம்பு என்பவற்றைச் சீர் செய்வதற்கு பயன்படும் நுட்பங்கள்

- பைண்டிங் (binding)
- பைப்பிங் (piping)
- இரேந்தை இணைத்தல், சுருக்குப்பட்டி இணைத்தல்

பைண்டிங் அல்லது பைப்பிங் பொருத்த முன்னர் துணியில் சரிவுக் கோட்டு துண்டினை வெட்டிக் கொள்ள வேண்டும். துணியின் குறுக்காக கிளங்கள் வெட்டுவதன் மூலம் இதனைப் பெறலாம். கீழ் காணும் முறையைப் பாவித்து சரிவுக் கோட்டு துண்டுகள் பெறலாம்.

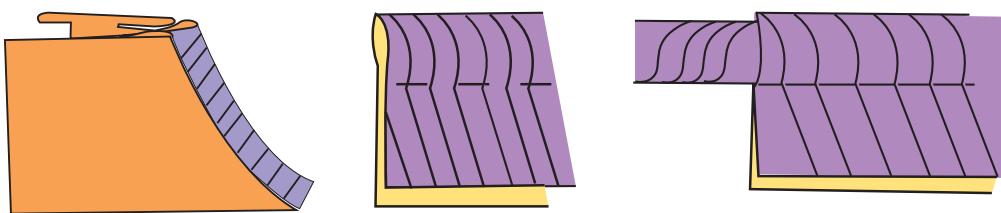


பைண்டுக் (விளிம்பு முடித்தைத்தல்)

- சரிவுக் கோட்டுத் துண்டின் நல்ல பக்கத்தை துணியின் நல்ல பக்கத்தின் தைக்காத ஓரத்தில் வைத்து நிரந்தரத் தையல் மூலம் இணைக்கவும்.
- சரிவுக் கோட்டுத் துண்டை மெல்லியதாக மடித்து, முன்னைய தையலின் மேல் இன்னுமொரு தையலிடவும். பெருநூலோடி சோம் தையலைப் பாவிக்கவும்.

தைக்கா விளிம்பிற்கு சரிவுக் கோட்டுத் துண்டொன்றை அல்லது நேரான பட்டியைப் பிடித்து அதனை முழுவதுமாக புறப்பக்கத்திற்கு மடித்து தைப்பதன் மூலம் விளிம்பு மடிப்பைத் தைக்கலாம்.

பைப்பிங் செய்தல் (அலங்கார நுண்ணாடா பிடித்தல்)



சரிவுக் கோட்டுத் துண்டு அல்லது நேர்த்துண்டினை, தைக்கா விளிம்புகளில் இணைத்து முழுமையாக பின்பக்கத்திற்குத் திருப்பி தைப்பதன் மூலம் முகப்புத் துண்டினை ஆயத்தப்படுத்தலாம்.

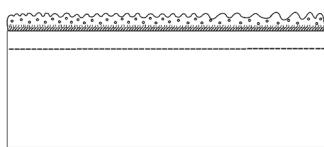
- இதற்கு சரிவுக் கோட்டுத் துண்டு அல்லது நேர்த்துண்டைப் பயன்படுத்தலாம். துண்டை நீள் பக்கமாக சரியான பக்கத்தில் இரண்டாக மடித்து இருபட்டுத் துணிகளுக்கிடையில் உட்பக்க விளிம்பில், வெளிப்பக்கம் தெரியக் கூடியவாறு

உட்பக்கமாக வைத்து புறப்பக்கமாகத் தையலிடவும்.

- தைத்த துண்டிற்கிடையில் ஓர் தடித்த நூலைச் (cord) செலுத்துவதன் மூலம் அழகையும், உறுதியையும் அதிகரிக்கலாம்.

இரேந்தை பிடித்தல்

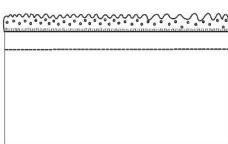
முறை I



சரிப்பக்கம்

- இரேந்தை தைக்க வேண்டிய விளிம்பில் மெல்லிய விளிம்புமடிப்பொன்றை தைக்கவும்.
- இந்த உடையின் மடிப்பின் நல்ல பக்கத்தில் (வெளிப் பக்க மடிப்பில்) இரேந்தையின் நல்ல பக்கத்தை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக வைத்து துண்ணாத் தையல் இடவும். பின்னர் இரேந்தையை விரித்து அழுத்தவும்.
- துண்ணாத் தையல் என்பது துணியின் இரு துண்டுகளினதும் ஓரங்களை மென்மையாக வெளியே அதிகம் தெரியாதவாறு தைக்கும் முறையாகும்.

முறை II

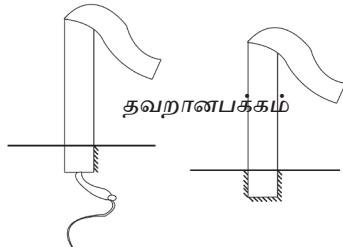


விழைப்பக்கம்

சரிவுக்கோட்டுத் துண்டை உபயோகித்து இரேந்தை தைப்பதாயின், இரேந்தையின் சரியான பக்கத்தை ஆடையின் சரியான பக்கத்தின் தைக்கா விளிம்பில் வைக்கவும். பெருநூலோடியின் மூலம் தற்காலிக பொருத்தை அமைக்கவும். பின்னர் அதன் மேல் சரிவுக் கோட்டுத் துண்டை வேலைன் மேல் வைத்து நிரந்தரத் தையலிடவும். பொருத்தை விரித்து சரிவுக் கோட்டுத் துண்டு மடிப்பாக உட்புறமாக மடித்து சோம் தையலிடவும்.

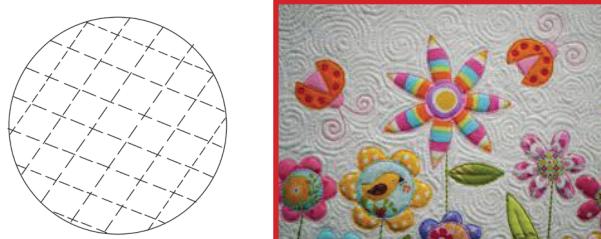
- பைப்பிங் தைப்பதற்காக சுருக்கு நாடா / இரேந்தை உபயோகிக்கலாம்.
- மடித்த விளிம்பில் பொறித்தையல் இடுவதன் மூலம் உறுதியைக் கூட்டலாம்.

நாடா பிடித்தல்



- குழந்தைகளினதும், பிள்ளைகளினதும் ஆடைகளை தைக்கும் போது திறப்புகளை முடுவதற்காக நாடாக்கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன.
- நாடாக்களை வளையங்களாக ஆக்கி தொங்கும் அலங்காரங்களுக்குப் பயன்படுத்தலாம்.
- துணை அலங்காரமொன்றிற்கு நாடா ஒன்றினை இணைக்கும் போது ஒரு மூலையைப் பின்புறமாக மடித்து புறப்பக்கமாக சோம் தையல் மூலம் நாடாவை இணைக்கவும்.
- நாடாவை உருவாக்குவதற்கு நீலமான கீலங்களை வெட்டிக் கொள்ளவும், புறப்பக்கம் வெளியே தெரியுமாறு தைத்து நல்ல பக்கத்திற்கு மெதுவாக திருப்பவும். பின்னர் தைக்கா விளிம்புகளை உட்புறமாக மடித்து துண்ணாத் தையலிடவும் (loose stitch).

குவில்ட் முறை



குவில்ட் செய்வதற்காக அடிப்படைத் தையலான சிறுநூலோடல் பயன்படுத்தப் படுகின்றது. இவ் விசேஷ முறையை நிர்மாணிப்பதாயின் வடிவமைப்பை வரையும் அதே நேரம் குவில்ட் செய்வதற்கு அவசியமான கோடுகளையும் குறித்தல் வேண்டும்.

ஆக்கத்தின் அலங்காரத்தை தைத்த பின்னர் அத்துணியின் கீழ் பொலிபீல் / படிங் படையொன்றையும் அப்படையின் கீழ் இன்னுமொரு துணியையும் வைத்து பெருநூலோடித் தற்காலிக இணைப்பைச் செய்யவும். பின்னர் வரைந்த கோடுகளில் சிறு நூலோடல் வேண்டும். ஆக்கத்தின் நடுவில் இருந்து வெளிப்பக்கத்தை நோக்கித் தைப்பதன் மூலம் குவில்ட்டின் பூரணத்துவத்தைப் பெறலாம்.

இப்போது நாங்கள் பலவித தையல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி துணை அலங்காரங்களை நிர்மாணிக்க ஆயத்தமாவோம். பல்வேறு தையல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி ஆக்கங்களை நிர்மாணிப்பதால்

- கழிவுப் பொருட்களால் பயன்பெறவும்.
- உங்களது மனை சிறந்த ஒழுங்கமைப்பும், அழகும் உடையதாக இருக்கவும்.
- பல்வேறு விதமான ஆக்கங்களை உருவாக்குவதனால் சுயதொழில் வாய்ப்பில் ஈடுபடவும்.
- உங்களின் ஓய்வு நேரத்தை பெறுமதியுள்ளதாக்கவும்.
- தனித்துவம் கொண்ட ஆக்கங்களை உருவாக்குவதன் மூலம் நிறைவான மனத்திருப்பி பெறுவதற்கும் ஆன திறன்களைப் பெறுவீர்கள்.

செயற்பாடு 10.4

இதுவரை நாம் கற்றுக் கொண்டவற்றை உபயோகித்து பின்வரும் துணை அலங்காரப் பொருட்களை நிர்மாணிப்பதற்கு முயற்சிப்போம்.

- கடிதத் தாங்கி
- கைத்துடைப்பத் தாங்கி
- போத்தல் உறை

இது தொடர்பாக உங்களுக்கு சில ஆலோசனைகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கடிதத் தாங்கி



- ஒரு கடிதத் தாங்கியானது ஆகக்குறைந்தது 36 cm உயரமும், 15 cm அகலமும் கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- கடிதங்களை தாங்குவதற்கு ஆகக் குறைந்தது மூன்று உறைகள் (பொக்கட்) இருத்தல் வேண்டும்.
- பொக்கட் அலங்கரிப்பதற்கு ஆகக் குறைந்தது மூன்றுஅலங்காரத் தையல்கள் பாவிக்கப்படல் வேண்டும். அத்துடன் சிறிய படிங் படையால் குவில்ட் செய்தல் வேண்டும்.
- விளிம்புகளை பூரணப்படுத்துவதற்காக பொருத்தமான தையல் நுட்ப முறையை உபயோகிக்க வேண்டும். உ-ம் பைன்டிங்

- தொங்க விடுவதற்காக ஒரு தடித்த நூல் (cord), நாடா அல்லது மர வளையத்தை பயன்படுத்தலாம்.

கைத்துடைப்பத் தாங்கி

- துணியின் அளவின் பிரகாரம் பொருத்தமான வடிவத்தை அமைக்கவும்.
- ஆகக் குறைந்தது மூன்று அலங்காரத் தையல்களையும், குவில்ட் செய்வதற்காக ஒரு பேடிங் படையையும் பாவிக்கவும்.
- தொங்க விடுவதற்கான வளையம் ஒன்றை அமைப்பதுடன் அதனைச் சுற்றிப் பொருத்தமான முறையில் பூரணப்படுத்தவும்.
உதாரணம் : கம்பளித்தையல்
 பைண்டிங்
- தொங்க விடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் வளையம் பிளாஸ்ரிக் அல்லது மூங்கிலில் பொருத்தமானவாறு இருத்தல் வேண்டும்.



போத்தல் உறை

- போத்தல் உறையின் உயரம் ஆகக்குறைந்தது 25 cm ஆக இருத்தல் வேண்டும். உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப அகலத்தை தீர்மானிக்கலாம். அடிப்பக்கத்திற்காக வேறு துணியைப் பாவிக்கவும்.
- எல்லா பக்கங்களும் ஓர் தனிப் படிங் படையினால் குவில்ட் செய்யப்படல் வேண்டும்.
- ஆகக்குறைந்தது மூன்று அலங்காரத் தையல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி இரு பக்கங்களும் அலங்காரம் செய்யப்படல் வேண்டும்.

- போத்தல் உறையினை கையிற் கொண்டு செல்வதற்காகவோ, தொங்க விடுவதற்காகவோ தடித்த நூல் (cord) பாவிக்கலாம். அல்லது வேறு ஏதாவது முறையைப் பயன்படுத்தலாம்.

உங்களது ஆக்கத்தின் தரத்தினை மேம்படுத்துவதற்கு கீழ் காணும் நடைமுறைகள் உதவும்.

- தைக்கா விளிம்புகளை சிறந்த முறையில் நேர்த்தியாக்க வேண்டும்.
- எஞ்சியுள்ள நூற்றுண்டுகளை வெட்டி அப்புறப்படுத்தல் வேண்டும்.
- இறுதியாக உங்களது ஆக்கத்திறனை நன்கு அழுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.



பொழிப்பு

மனையின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக பலவித ஆக்கங்களை நிர்மாணிக்கலாம். மனையின் துணை அலங்காரப் பொருள்களையும் ஆடைகளையும் தைப்பதற்காக அடிப்படைத் தையல் முறைகளையும், தையல் நுட்பங்களையும் பயன்படுத்தல் வேண்டும்.

உங்களது ஆக்கங்களின் தரத்தினை மேம்படுத்துவதற்காக பலவித அலங்காரத் தையல்களைப் பயன்படுத்தலாம். உங்களது ஆக்கத்தின் அழகினை அதிகரிப்பதற்காக சரியான தையல் முறைகள், பூரணப்படுத்துதல் ஆகியவற்றில் கூடிய கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். அதனுடைக் கூக்கத்தின் பெறுமதியைக் கூட்டிக் கொள்ளலாம்.

கணிப்பீடு

- மூன்று வித்தியாசமான கைத்துடைப்பத் தாங்கிகளின் படங்களை வரைக.
 - வித்தியாசமான விளிம்பு மடிப்புத் தையல்களை படங்களினுடோக விளக்குக.
 - இரண்டு அலங்காரத் தையல்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றைத் தைக்கும் முறைகளை படங்களினுடோக விளக்குக.
 - தையல் மாதிரியுருப் புத்தகத்தை கீழ்க் காணும் நியதிகளுக்கூடாகக் கணிக்குக.
- ★ துணியை அலாப்பதிலும் வெட்டுவதிலும் சரியான நடை முறைகளைக் கையாருதல்.
- ★ பல்வேறு தையல் முறைகளை வகைப்படுத்தி சரியான படங்களினுடோக முன் வைத்தல்
- ★ கையெழுத்து தெளிவாக இருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் நிறைவான பூரணப்படுத்தல் தேவை.
- தைத்துப் பூரணப்படுத்திய ஆக்கத்தினைக் கீழ் காணும் நியதிகளுக்கூடாக மதிப்பிடுக.
- ★ பொருத்தமான நிறப் பொருத்தம்
- ★ தையல் முறைகளில் அழகும், பிழையற்ற தன்மையும்
- ★ சிறந்த பூரணத்துவம்