

9.0 கண்ணையும் கருத்தையும் களிப்பூட்டும் பூங்கா எழில்

நாகரீகத்திற்கு மனிதன் காலடி வைத்த நாளில் இருந்து தான் வாழும் சூழலை அலங்காரமாக வைத்துக் கொள்வதற்கு முயற்சித்துள்ளன். கி.மு. 5000 நூற்றாண்டளவில் மொகஞ்சதாரோ ஹரப்பா நாகரீகம், பபிலோனியா நாகரீகங்களில் அழகான பூங்காக்கள் இருந்துள்ளதற்கு சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன.

இலங்கையின் வரலாற்று தகவல்களை ஆராயுமிடத்து அநுராதபுர திசா வாவியின் அண்மையில் உள்ள தங்க மீன் பூங்கா அரசு அனுசரணையுடன் திட்டமிடப் பட்டு உருவாக்கப்பட்ட மிக அழகான பூங்கா எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. காசியப்ப அரசனின் மேற்பார்வையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட உலகில் எட்டாவது அதிசயம் எனப் பெயர் பெற்ற சிகிரியாப் பூங்கா மிக அழகானதும் சிறந்த தொழில் நுட்ப முறையில் கட்டப்பட்ட அழகான ஒன்றாகும். இன்றும் வியப்பூட்டுகின்ற சிகிரியா பாறை மத்தியில் உள்ள நீர்மலர் நீர்மாணிப்பானது பூங்கா அலங்கரிப்பின் விசேஷ நிபுணர்கள் அங்கு இருந்துள்ளதற்கு சான்று பகிர்கின்றது. அக்காலத்தில் அழகியல் எண்ணங்கள் நிறைந்த பல இனத்தவர், தமது சூழலை அழகாக வைத்துக் கொள்வதற்கு முயற்சி த்துள்ளனர். எனத் தெரிகின்றது.

பொதுப் பூங்கா போன்று தமது சிறு வீட்டுத் தோட்டத்தையும் அலங்கார பூந்தோட்டமாக்குவதற்கு எடுக்கும் முயற்சியைத் தற்காலத்திலும் காணப்படுகின்ற விசேஷமாகும். இயற்கைச் சூழலை இரசிப்பதன் மூலம் மன நிறைவைப் பெறுவதற்கு தற்கால மனிதனிடம் உள்ள விருப்பை எங்கும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பூங்கா அலங்கார ஆக்கங்கள் நிர்மாணிக்கும் பொழுது இரு முறைகள் பின்பற்றப்படும்.

- ★ சிலைகள்
- ★ செதுக்கல்கள்

சிலைகளை உருவாக்கும் பொழுது நுட்பமுறைகள் சில பின்பற்றப்படும்.

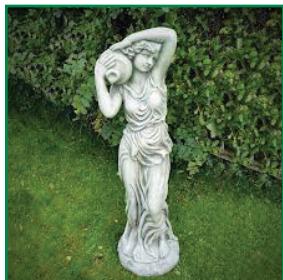
- ★ பூரண புடைப்பு
- ★ அரைப் புடைப்பு
- ★ சிறு புடைப்பு

பூரண புடைப்பு: என்பது உரிய நிர்மாணிப்பை முழுமையாக வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில் உருவாக்கிக்கொள்வதாகும். சில வேளைகளில் இது போன்ற நிர்மாணிப்பை ஒட்டிய வகையிலும் செய்து கொள்ளப்படும். எவ்வாறு எனில் சக்தி பொருந்திய வேறு ஒரு ஊடகத்துடன் இணைத்துப் பொருத்தப்படும். இதனால் சிலை நிலத்தில் சக்தியுடன் தாங்கி இருப்பதற்கு சம நிலையைப் பெற்றுக் கொடுக்கும். உதாரணமாக : அவுக்கனைப் புத்தர் சிலை பூரணப்புடைப்பு உடையதாயினும் பின்பகுதி இயற்கை கற்பாறையுடன் தொடர்புற்று இருக்கும் வகையில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

அரை புடைப்பு : என்பது சிலை அரைவாசி மட்டும் வெளிப்படும் வகையில் நிர்மாணித்து கொள்வதாகும். அரைவாசியிலும் பார்க்க அதிக பகுதியை வெளிப்படுத்தி கட்டி எழுப்புதல் அதிக புடைப்பு என அறியப்படும்.

சிறு படைப்பு : சிறிய அளவில் வெளிப்படுத்திக் காட்டுதல் சிறு புடைப்பு உன அறியப்படும்.

இதேபோல் பூங்கா ஆக்கங்களை நிர்மாணிக்கும் போது அவற்றை இயற்கையான வடிவங்களாக நிர்மாணித்துக் கொள்வதா அல்லது நவீன பாணி வடிவங்களாக நிர்மாணித்துக் கொள்வதா என்பதை சிற்பக்கலைஞரால் தீர்மானிக்கப்பட்ட வேண்டிய ஒன்றாகும்.



இயற்கை
வடிவமைப்பு



நவீன பாணி
வடிவமைப்பு



வேறுபட்ட
வடிவமைப்பு

சிறப்பான பூங்கா நிர்மாணிப்பின் பொருட்டு, வடிவமைப்பு மட்டும் அல்லது பொருத்தமான தாவரப் பகுதி, மரம், கொடி, பல்வேறு பட்ட விசேஷமான கல்வகைகள், நீர் மலர், நீர் வீழ்ச்சி போன்றன கலைஞரின் அழகியல் சிந்தனையில் ஊடாகத் தீர்மானிக்கப்படும்.

பூந்தோட்ட அலங்கரிப்பு நிர்மாணிப்பை செய்யும் பொழுது கலைஞரால் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டிய பூந்தோட்ட விஞ்ஞானக் கோட்பாடுகள் சில

- ★ இடவசதி
- ★ இணக்கத்தன்மை
- ★ அளவு விகிதங்கள்
- ★ வித்தியாசமான தன்மை
- ★ வைப்பதற்குரிய ஸ்தானம்
- ★ சமநிலை
- ★ கவர்ச்சித் தன்மை
- ★ பூரணப்பாடு

என்பனவாகும்.

பூங்காச் சிலை ஒன்றை அல்லது செதுக்கல் ஒன்றை நிர்மாணிப்பதற்கு முதலில் பொருத்தமான இடத்தை தெரிவு செய்து கொள்வது முக்கியமாகும். அந்த ஆக்கத்தின் மீது வெய்யில், காற்று, நிலத்தில் நீர் வழிந்து செல்லும் தன்மை போன்ற விடயங்கள் தொடர்பாக கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். அவ்வாறே கட்டி எழுப்பப்படுகின்ற ஆக்கத்தின் வடிவமைப்புகளின் இணக்கத் தன்மை தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும்.

வடிவத்தின் அளவுப் பரிமாணத்தை உரிய அளவுகளில் பயன் படுத்திக் கொள்ளுதல் அளவு விகிதங்கள் என இனங்காணப்படும். தலை உடல், பாதங்களின் அமைப்பு, கண், காது ஆகியவற்றை சரியான முறையில் அமைத்தல் இவ்வாறு குறிப்பிடப்படும்.

ஆக்கத்தின் அழகும் அலங்காரமும் முழிப்பாக இருத்தல் வேண்டும் எனில், வித்தியாசமான தன்மையில் முன்வைப்பதற்கு கலைஞர் முயற்சி எடுத்தல் வேண்டும்.

உரிய ஆக்கத்தை வைக்கப்படும் இடம் தொடர்பாக கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். உதாரணத்திற்கு சிலை அல்லது செதுக்கலை கட்டியெழுப்ப பட வேண்டியது, புத்தகசாலையின் முன்னாலா, நாட்டிய அரங்கத்திலா, நகரின் மத்தியிலா எனக் குறிப்பிடலாம்.

வேண்டிய நிர்மாணிப்பை செய்யும் பொழுது சிறந்த சமநிலைத் தன்மை பேணப்படுதல் வேண்டும். அவ்வாறு ஆக்கத்தை கட்டியெழுப்பிய பின்னர், அது முழிப்புடன் காணப்படுதல், காணபோர் மனதைக் கட்டி இழுக்கும் தன்மை கொண்ட நிர்மாணிப்பாக இருத்தல் முக்கியமாகும்.

மேலே குறிப்பிட்ட காரணங்கள் யாவும் சிறப்பாக ஒழுங்மைக்கப்பட்ட சிறந்த பூணப்பாட்டைக் கொண்ட சிலை அல்லது செதுக்கல் நிர்மாணிப்பை செய்வதன் மூலம் பூங்காவின் அழகு மேம்படுத்தப்படும்.

மேலும் பூங்காச் சிலை ஒன்றை நிர்மாணிக்கும் பொழுது இலங்கையின் கலாச்சாரத்திற்கு பொருத்தமான, பெரியோர், சிறியோர் யாராயிருப்பினும் பார்ப்பதற்கு கலைப் பாங்குடைய சிலையை, செதுக்கலை செய்தல் வேண்டும். பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் நிர்வாணச் சிலைகள் உயர் மதிப்பைப் பெற்றாலும், இலங்கையர் அது போன்ற நிர்மாணிப்பை விரும்புவதில்லை. அதே போன்று ஒரு போதும் சமயத் தலைவர்களின் உருவச் சிலையை அவர்களுக்கு அகெளரவத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் நிர்மாணித்தல் கூடாது.

பயிற்சி

- சுற்றாடலை அலங்கரிப்பதனால் ஏற்படும் பிரயோசனம் யாது?
- பூந்தோட்ட அலங்கார நிர்மாணிப்பின் போது அவதானிக்கப்பட வேண்டிய பூந்தோட்ட விஞ்ஞானக் கோட்பாடுகள் யாவை?

9.1. பூங்கா அலங்காரப் பொருட்கள்



பூந்தோட்ட அலங்கார சிலை நிர்மாணிக்கும் போது புராதனச் சிற்பிகள் பயன் படுத்திய ஊடகங்கள்.

- கல் (கருங்கல், சுண்ணக்கல்)
- உலோகம் (வெண்கலம், பித்தளை, செம்பு)
- பாற்கல்
- மரம்
- களிமன் (சுடப்பட்டது)

போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தினர். தற்காலத்தில் பூந்தோட்ட விஞ்ஞான முறையில் செய்யும் பொழுது பெரும்பாலும் பயன்படுத்துகின்ற ஊடகங்கள் எனக் கீழ்க் காண்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

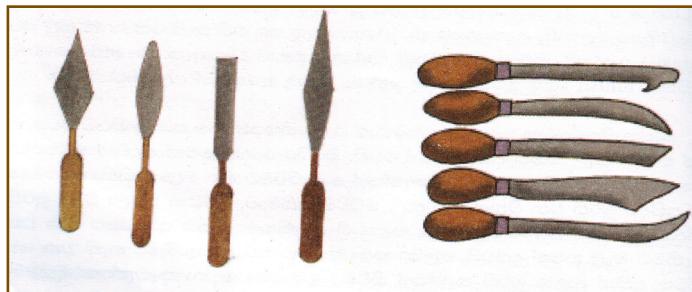
- ★ சீமெந்து
- ★ கருங்கல்
- ★ பரிசுச் சாந்து (PLASTER OF PARIS)
- ★ களிமண்
- ★ பாற்கல்
- ★ உலோகம்.

சீமெந்து ஊடகத்தால் செய்யப்படும் சிலை

தற்காலத்தில் பூந்தோட்டச் சிற்பங்களின் பொருட்டு சீமெந்து ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி அலங்கரிப்புச் செயல்களில் ஈடுபடுதல், நீண்டகாலத்துக்கு இருப்ப தினாலும் கூடிய வருவாயைப் பெறக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ள தென்பதினாலாகும். சீமெந்து ஊடகத்தில் பூங்கா நிர்மாணிப்பை செய்யும் பொழுது பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள்.

- ★ சீமெந்து
 - ★ மணல்
 - ★ கம்பி
 - ★ கம்பி வலை
 - ★ மரப்பலகைத்துண்டு
 - ★ ஆணி
- ★ முதலில் நிருமாணிப்பதற்கு எதிர்பார்க்கும் பூந்தோட்ட ஆக்கத்தின் வடி வமைப்பை முன்திட்டமிட்டு மாதிரிப் படத்தை வரைந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- ★ ஆக்கத்தை கட்டி எழுப்புவதற்கு பயன் படுத்தும் சீமெந்துக் கலவை பற்றிய அறிவை பெறுதல் வேண்டும். சாதாரணமாக சீமெந்துக் கலவையை தயாரிக்கும் பொழுது ஒரு பங்கு சீமெந்திற்கு, 2 அல்லது 3 பங்கு மணல், கலந்து கொள்ளப்படும். நிருமாணிப்பிற்கு ஏற்ப மணலின் அளவை தீர்மானித்துக் கொள்ளப்படும். இக் கலவையை முதலிலேயே கலந்து வைத்துக் கொள்ள முடியாது. அதனைப் பயன்படுத்தும் நேரத்திலேயே கலந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். இல்லையேல் கலவை காய்ந்து கல்லாகி பயன்படுத்துவற்கு இயலாது போய்விடும்.
- ★ மேலும் பூந்தோட்டச் சிலைகளின் வடிவமைப்பை வெளிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு பல்வேறு அளவுகளில் மேசன் கரண்டி அமைப்பில் மரத்தால் செய்யப்பட்ட (அட்டோறியா) பல்வேறு வடிவ உபகரணங்கள் பயன்படுத்தப்படும்.

சிலை, செதுக்கல்களின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் உபகரணங்கள். (TOOLS)



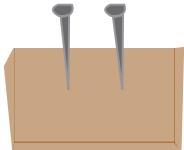
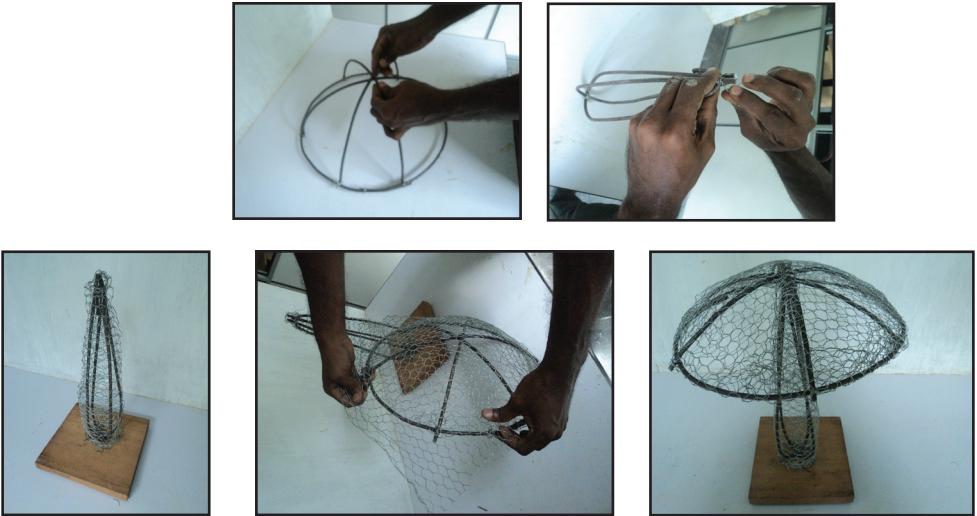
இந்த உபகரணங்கள் சிலையின் வடிவமைப்பின் உள்ளே தோண்டுதல், அமிழ்த்துதல், தேவையற்ற பகுதிகளை அகற்றுதல், வெளிப்படுத்தல், போன்ற பல்வேறு செயற்பாடுகளின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும்.

மூந்தோட்ட சிலைகளுக்கு வர்ணம் தீட்டல்

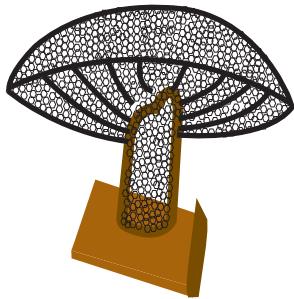
சீமெந்தினால் செய்யப்பட்ட சிலை, செதுக்கல்களை வர்ணம் தீட்டிக் கொள்வதன் பொருட்டு சந்தையில் பெறக்கூடிய இமெல்ஷன் பெயின்ட், லக்கர் பெயின்ட்டுகளைப் பயன் படுத்திக் கொள்ளலாம். மேலும் வெள்ளி, தங்கம், செம்பு வர்ணத் தூள்களை, இரசாயனத் திரவியத்துடன் கலந்து தூரிகை மூலம் பூசிக் கொள்ள முடியும். வர்ணத்தை நிரப்பி விசிறும் இயந்திரத்தின் மூலம் விசிறிக் கொள்ள முடியும்.

வீட்டு முற்றத்தில் வைப்பதன் பொருட்டு சீமெந்து ஊடகக் “காளன்” நிருமாணிக்கும் தன்மை.

- ★ முதலில் நிருமாணிப்பதற்குரிய மாதிரித் திட்டமைப்பை (SKETCH) வரைந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- ★ தேவையான பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்ளல்.
- ★ அடுத்து ஆக்கத்தை வைத்து கொள்வதற்கு அடித்தளம் (BASE) ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- ★ அடுத்து அந்த அடித்தளப்பலகையில் ஆணி அடித்துக் கொள்வதுடன் மாதிரியை நிர்மாணிக்க வேண்டும்.
- ★ நிருமாணிப்பதற்கு தேவையான பொருட்கள்.
 1. 25 cm x 25 cm x 2.5 அளவுடைய பலகைத்துண்டு
 2. 6 mm தடிப்பு 1 ½ m நீளக்கம்பி
 3. கோழிக்கூட்டு வலை 2 m
 4. அரித்தெடுக்கப்பட்ட மணல்
 5. சீமெந்து
 6. நிருமாணிப்பிற்கு தேவையான உபகரணம் (TOOLS)



- ★ அதன் பின்னர் உள் மாதிரி அமைப்பை (STRUCTURE) தயாரித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இதன் பொருட்டு 1/4 கம்பிவலை தேவைப்படும். முதலில் காளானின் வடிவத்தை கம்பியினால் தயாரித்துக் கொண்டு, அதனை வலையின் மீது வைத்து இணைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அப்பொழுது காளானின் வடிவத்தைக் கொண்ட உள் அமைப்பு (STRUCTURE) உமக்கு கிடைக்கப் பெறும்.



- ★ தயாரித்துக் கொண்ட காளானின் மாதிரி அமைப்பைச் சீமெந்துக் கலவை கொண்டு நிரப்பிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். தேவையானால் தெரியாத பகுதிக்கு கல் துண்டு, அல்லது ஒட்டுத் துண்டுகளால் நிரப்பி அடைத்துக் கொள்ள முடியும். இதனால் சீமெந்தை மிச்சப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

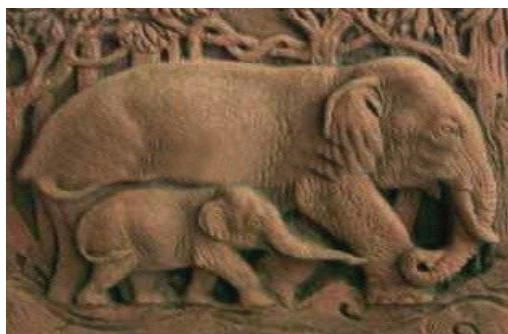
- ★ இதன் பின்னர் மாதிரி அமைப்பு முழுதாக மூடும் வகையில் சீமெந்துச் சாந்து பூசிக் கொள்க. அப்பொழுது சிலையின் தலைப் பகுதியில் வெடிப்பு ஏற்படாமல் இருப்பதன் பொருட்டு இடத்துக்கிடம் சிறு சிறு துவாரங்கள் சிலவற்றை வைக்கவும்.
- ★ காளானின் உட்பகுதியில் உலோகச் சீப்பு அல்லது சிறு கூர் உடைய உபகரணத்தால் வரிகளை வரைந்து காளானின் இயற்கைத் தோற்றுத்தை உருவாக்கி கொள்ளவும்.
- ★ நிர்மாணிப்பு காய்ந்த பின்னர் வர்ணத்தைத் தீட்டிக் கொள்ளவும்.



கீழே காணப்படுவது சீமெந்து ஊடாகத்தால் செய்யப்பட்ட நிர்மாணிப்புக்கள் சில.



சுவர்ச் செதுக்கல் நிர்மாணித்தல்



சுவர்ச் செதுக்கல் எனப்படும் மியூறல் ஆக்கம் தற்காலத்தில் மிகப் பிரபல்யமான ஒரு கலையாகும். வீட்டில் உட்பகுதிபோன்று வெளிப்புறச் சுவர்களிலும் இச் செதுக்கல் நிர்மாணிப்பு செய்யப்படும். பூந்தோட்டத்தில் பொருத்தமான இடத்தில் சுவர்ச் செதுக்கல் நிர்மாணிப்பதனால் அழகும் அலங்காரமும் அதிகரிக்கும்.

சுவர்ச் செதுக்கல் நிர்மாணிப்பின் பொருட்டு சீமெந்துச் சாந்தைப் பயன்படுத்துவர். சீமெந்து தூரூடன் நீர் கலந்து கூழ் தயாரித்துக் கொள்ளப்படும்.

சீமெந்து ஊடகத்தால் சுவர்ச் செதுக்கல் நிர்மாணித்தல்.

- ★ முதலில் தேவையான இடத்தை தெரிவு செய்தல் (சுவர்).
- ★ அதன் மீது உரிய சித்திரத்தின் மாதிரிக் குறிப்பை (SKETCH) வரைந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- ★ அமைத்தலைச் செய்வதற்கு முன்னர் வரையப்பட்ட ஆக்கத்தை சுவரைச் சுரண்டி சொரசொரப்பான தன்மையாக்குதல் வேண்டும். அப்பொழுது சுதை சுவரை ஒட்டிப் பிடித்துக்கொள்ளும்.
- ★ சீமெந்துத் தூள், மணல் 1:2 விகிதத்தில் எடுத்து பாத்திரத்தில் இட்டு, நீர்விட்டு பதமாகக் குழைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.தூள் நன்றாக நீருடன் கலந்து இருத்தல் வேண்டும். நீர்த் தன்மை குறைவாக இருத்தல் வேண்டும். இந்தச் சீமெந்துக் களியை சிறு அளவில் தயாரித்துக் கொள்வது முக்கியமாகும். அதிக மணிக்கணக்கில் வைத்து இருப்பின் இறுகிக் கல்லாகும் வாய்ப்பு உள்ளது.
- ★ இக் கலவையைப் பயன்படுத்தி சுவரில் வரையப்பட்டுள்ள சித்திரத்தை சிறப்பாக வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில் நிர்மாணித்தல் வேண்டும். அதன் பொருட்டு சிறிய மேசன் கரண்டி போன்ற உபகரணத்தைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். மேசன் கரண்டி நுனியினால் எடுக்கப்படும் சீமெந்துக் களியை சித்திரத்தில் நிலைப்படுத்துதல் மூலம் சுவர்ச் செதுக்கலை கட்டி எழுப்பப்படும். ஒரு பகுதியை அமைத்துக் கொண்டு படிப்படியாக மற்றைய பகுதியைக் கட்டி எழுப்புதல் வேண்டும்.
- ★ சித்திரம் செதுக்கலாக வெளிப்படுத்தப் பட்ட பின்னர், நன்றாக உலரவிட்டு வர்ணம் தீட்டிக் கொள்ளப்படும். செப்பு, தங்கம், வெள்ளி போன்ற வர்ணத் தூள் பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டிக் கொள்ள முடியும். இயற்கை அமைப்பிலும் வர்ணத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.
உதாரணமாக: மரங்களுக்குப் பச்சை வர்ணம், ஆகாயத்திற்கு நீல நிறம், போன்று நாங்கள் காண்கின்ற இயற்கையான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

பயிற்சி

- சுவர்ச் செதுக்கலுக்கு பொருத்தமாக அலங்காரம் ஒன்றை வரைக.

9.2 பல்ப் (கூழ்) ஊடகத்தால் பூந்தோட்டச் சிலை நிர்மாணித்தல்

இளைப்பாறும் பொருட்டு அல்லது அழகை இருந்து ரசிப்பதற்குப் பூந்தோட்டத்தில் சிறு கூரை அமைப்புடன் கூடிய கட்டிடம் காணப்படும் அவ் விடத்தை அலங்காரமாக நிர்மாணித்துக்கொள்ளவதற்குக் கலைஞர்களால் முயற்சி எடுக்கப்படும். பள்ளப் அல்லது பரிசுச்சாந்து ஊடகங்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலைகளை வெளி இடத்தில் அலங்காரத்தின் பொருட்டு பயன் படுத்தல் இயலாது. இச் சிலைகள் மழை, பனியில் இருந்து பாதுகாக்கப்பட வேண்டி இருப்பதனால். நிழலின் பொருட்டுக் கூரை அமைப்புடன் கட்டப்பட்டுள்ள இடங்களில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படும்.



பல்ப் (கூழ்) ஊடகம் தயாரித்தல்.

வேண்டிய பொருட்கள்.

- ★ கடதாசி அல்லது அரித்து எடுத்த மரத்தாள்.
- ★ கராம்பு எண்ணெய், லின்சிட் ஒயில்.
- ★ பயின்ட கம்
- ★ பல்மாணிக்கும்/ செப்பு சல்பேற்று

கடதாசிக் கூழ் தயாரிப்பதன் பொருட்டு அன்றாடம் உபயோகித்துக் கொண்ட பத்திரிகைக் கடதாசிகளைப் பயன்படுத்த முடியும்.

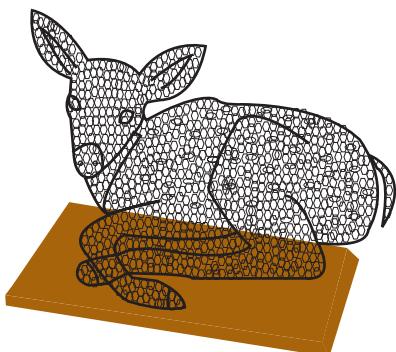
- ★ கடதாசியை சிறுசிறு துண்டுகளாகக் கிழித்து 24 மணி நேரம் நீரில் ஊறவைத்தல் வேண்டும்.
- ★ பின்னர் நீரை வடித்து கடதாசியை எடுத்து உரலில் இட்டு நன்றாக இடித்து மீண்டும் பிளிந்து நீரை அகற்றிக் கொள்க.
- ★ அரைத்து எடுத்துக்கொண்ட கடதாசியைப் பூச்சி பிராணிகளிடம் இருந்து பாதுகாப்பதன் பொருட்டு கராம்பு எண்ணெய் கொஞ்சம் விட்டு லின் சிட் ஒயில் - 2 கரண்டி இட்டுக் கலந்து கொள்க.
- ★ பசைத்தன்மையாகப் பயின்ட கம் சேர்த்து கையில் ஒட்டாத பதம் வரும் வரை நன்றாகப் பிசைந்து பல்ப்பை தயாரித்துக் கொள்க.

- ★ மரத்தூளில் கூழ் தயாரிப்பதற்கு மரத்தூளை 3 நாட்கள் வரை நீரில் ஊறவைத்தல் வேண்டும். பின்னர் நீரை அகற்றி விட்டு மரத்தூளை உரலில் இட்டு இடித்தெடுத்தல் வேண்டும் பசைத்தன்மைக்காக கோதுமை மா பசையை மரத்தூளுடன் கலந்து கொள்க. பூச்சிகளிடம் இருந்து பாதுகாப்பதன் பொருட்டு பல்மாணிக்கத்தை சேர்த்து நன்றாகப் பிசைந்து கையில் ஒட்டாத பதமாக தயாரித்தல் வேண்டும்.

பல்ப் (கூழ்) ஊடகத்தால் நிர்மாணிப்பைச் செய்தல்

தேவையான பொருட்கள்

- ★ கடதாசிக் கூழ் / மரத்தூள் கூழ், கம்பி வலை (NET).
- ★ பயின்ட கம், 1/4 அங்குலக் கம்பி, கராம்பு என்னெண் லின்சிட் ஓயில், ஓர் அளவிலான மரப்பலகைத் துண்டு.
- ★ வர்ணம்.
- ★ 6mm கம்பி



- ★ முதலில் நிர்மாணிப்பதற்கு எதிர்பார்க்கும் விலங்கின் வடிவத்தின் திட்டமிட்ட வடிவை (SKETCH) வரைந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். மான் ஒன்றை நிர்மாணிப்பதற்கு நினைத்தால் நீர் குடிக்கும் மான், பின் பக்கம் பார்த்து ஒடும் மான் ஒன்று, தலையைத் தூக்கி நிற்கின்ற மான் போன்ற ஆக்கச் சிறப்புடைய விலங்கின் வடிவத்தை வரைந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- ★ தேவையான அளவுடைய மரப்பலகைத் துண்டில் (பீடத்தில்) ஆணியை அடித்து அடியைத் தயாரித்து கொள்ளுதல் முதல் செயற்பாடாகும்.
- ★ 1/4 / 6mm அங்குலக் கம்பியினால் மானினுடைய வடிவத்தை பெறும் வகையில் பீடத்தின் ஆணியில் கொழுவி தயாரித்து கொள்க. பின்னர் அவ்வடிவை சுற்றி கம்பி வலையினால் மானின் வடிவம் உருவமாகும் வகையில் (STRUTUR) மாதிரி அமைப்பை உருவாக்கிக் கொள்க.

- ★ தயாரித்துக் கொண்ட மாதிரி வடிவமைப்பிற்கு (பல்ப்) கூழை நிரப்புக.
- ★ அமைத்தலுக்கு பயன் படுத்தும் உபகரணத்தை பயன்படுத்தி அமைப்பு பெறப்படும் வரை கூழைப் பூசி செப்பனிட்டு வடிவத்தைக் கட்டி எழுப்புதல் வேண்டும்.
- ★ தயாரித்துக் கொண்ட ஆக்கத்தை உலர விடவும்.
- ★ வர்ணம் பூசி ஆக்கத்தைப் பூரணப்படுத்திக் கொள்க.



பரிசுச் சாந்து (பிளாஸ்டர் ஓப் பர்ஸ்) ஊடகத்தால் அலங்கார ஆக்கம் தேவையான பொருட்கள்

- ★ பரிசுச் சாந்து
- ★ 1/4 / 6mm அங்குலக் கம்பி
- ★ பாதத்தை அமைக்க பலகைத் துண்டு
- ★ வடிவமைக்கும் உபகரணங்கள்
- ★ நீர்
- ★ ஆணிகள் சில
- ★ கம்பி வலை
- ★ வர்ணம்

முதலில் அடியைத் தயாரித்து கொள்ளுதல் வேண்டும். அதன் பொருட்டு மரப்பலகைத் துண்டில் ஆணியை அடித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். பின்பு ஆணியில் கம்பியைக் கொண்டு தமக்கு தேவையான வடிவை தயாரித்தல், பின்னர் கம்பி வலையைப் பயன்படுத்தி கம்பியில் இணைத்து உரிய வடிவத்தில் மாதிரி வடிவை (STRUTUR) தயாரித்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பரிசுச் சாந்தை நீரில் கரைத்து பசைபோல் தயாரித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இக் கலவை கெதியில் கெட்டியாகும் தன்மை கொண்டதனால் சிறிது சிறிதாகக் கரைத்துப் பயன்படுத்துதல் பொருத்தமாகும். இவற்றின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் உபகரணத்தால் கலவையை எடுத்துக் கம்பிக் கூட்டினுள் பூசிக் கொள்ளல் வேண்டும். கெதியில் கெட்டியாவதனால் உடனேயே வடிவமைப்புகள் வெளிப்படும் வகையில் உருவமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பூரணப்பாட்டின் பொருட்டு உரிய உபகரணத்தால் மேற்பாரப்பை தேய்த்து மென்மையாக்குதல் வேண்டும். உபகரணம் இல்லாதவிடத்துக்கு கத்தியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும் நன்றாக உலர்ந்த பின்னர் வர்ணம் தீட்டிக் கொள்ளலாம்.

பரிசுச் சாந்தின் மூலம் பூந்தோட்ட ஆக்கம் ஒன்றை நிர்மாணிப்பதற்கு றப்பர் அச்சைப் பயன் படுத்திக் கொள்ள முடியும். அவற்றை சந்தையில் விலைக்கு வாங்கிக் கொள்ள முடியும். பரிசுச் சாந்தைக் கரைத்து அச்சில் வார்த்து 20 நிமிடங்களின் பின்னர் அச்சைத் திறந்து ஆக்கத்தை வெளி எடுக்க முடியும். இந்த ஊடகம் கெதியில் இருகிவிடும். வெளியே எடுத்த ஆக்கத்தை நன்றாக உலர்த்தி வர்ணம் பூசிக் கொள்ள முடியும்.

உமக்குத் தேவையான வடிவமைப்புடைய அச்சை சந்தையில் பெற்றுமுடியா விட்டால், தயாரிக்கப் பட்டு இருக்கும் அச்சை மட்டும் பயன் படுத்த வேண்டி இருப்பதுடன் பல்வேறு பட்ட நிர்மாணிப்புகளை செய்வதற்கு முடியாதுபோகும்.

பல்ப், பரிசுச் சாந்து ஊடகச் சிலைக்கு
வர்ணம்தீட்டியபின்னர் “கிளியர்வானிஸ்” பூசிக் கொள்வதன் மூலம்
ஆக்கத்தின் வர்ணம் பாதுகாப்பாகவும், பிரகாமாகவும் இருக்கும்.

பயிற்சி

1. பல்ப்பைப் பயன்படுத்தி விலங்கின் வடிவம் ஒன்றை நிர்மாணிக்கவும்.

9.3 களிமண் ஊடகத்தால் பூந்தோட்டச் சிலை நிர்மாணித்தல்

ஆதிகாலத்தில் இருந்து களிமண் ஊடகத்தை பூந்தோட்ட அலங்கரிப்பின் பொருட்டு பயன் படுத்தி இருந்தல், அந்த ஆக்கத்தை சுட்டுப் பயன் படுத்தும் பொழுது, வெய்யில், மழைக்கு ஈடுகொடுக்கும் என்பதனால் ஆகும். மரங்கள், விலகிச் செல்லும் கிளைகள் என மனம்கவர் சூழலுக்கு, வீதிலாம்பு பல்வேறு வடிவப் பாத்திரங்கள், சிறு நீர்த் தேக்கம் ஆகியவை அழகை ஏற்படுத்துகின்றன.

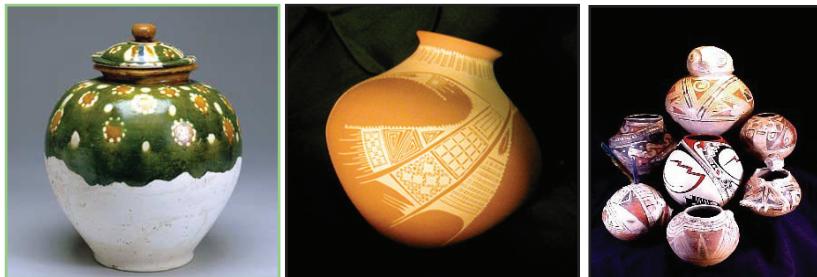


களிமண் ஊடகத்தில் சிலை நிர்மணித்தலுக்கு ஊடகத்தை நன்றாகப் பதம் செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

களிமண்ணைப் பதப்படுத்தல்

- ★ காய்ந்த களிமண்ணை நன்றாகத் தூளாக்கி அரித்து எடுத்து நீர் விட்டு பிசைந்து கையில் ஒட்டாத பதமாக தயாரித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- ★ சரக்களி மண்ணை நீரில் கரைத்து துணியினால் வடித்து எடுத்து பின்னர் அதன் நீர் தன்மையை ஓரளவிற்கு உலர விட்டுப் பதப்படுத்துதல் வேண்டும்.
- ★ வட்டமான பாத்திரத்தை தயாரிப்பதற்கு (வனைவோன்சில்) வனை சில்லைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். பூங்கலசம், அடி சிறுத்து மேலே விசாலமான அமைப்புடைய பூந்தாழி, போன்றவை சளற்றும் சூளையில் இட்டு சுட்டெடுத்தல் வேண்டும்.
- ★ ஓரளவு பெரிய ஆக்கம் எனில் பகுதிகளைவேறு வேறாக தயாரித்து, சுட்டெடுத்து பின்னர் பகுதிகளை ஒன்றினைத்து நிர்மாணிப்பை தயாரித்துக் கொள்ளலாம். களித்தகடு (களிப்பாளம்) களிச் சுருள் ஆகியவற்றால் பல்வேறு உற்பத்திகளை தயாரித்துக் கொள்ளலாம்.

- ★ களி ஊடாகத்தால் செய்யப்பட்ட நிர்மாணிப்பு சூலையில் வைத்து சூட்ட பின்னர் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்றதாகும்.



பொழிப்பு

1. மனிதன் தான் வாழும் சூழலை அலங்காரமாக வைத்துக் கொள்ளவதற்கு எடுத்த முயற்சி பற்றிய சான்றுகள் புரதான நாகரீகங்களில் இருந்து பெறப்பட்டுள்ளன.
2. பூந்தோட்டச் சிலை நிர்மாணிப்பின் பூந்தோட்ட விஞ்ஞானக் கோட்பாடுகளை பற்றி கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும்.
3. பூந்தோட்டச் சிலை நிர்மாணித்தலின் பொருட்டு பல்வேறு ஊடகம் பயன் படுத்தப்படும்.
4. உபகரணத்தின் (Tools) மூலம் சிலைகள், செதுக்கல்கள் நிர்மாணிப்புக்களின் வடிவமைப்புகள் செய்யப்படும்.
5. சுய வேலையாக பூந்தோட்டச் சிலை அமைப்பதன் மூலம் அதிக ஆதாயத்தைப் பெறமுடியும்.

பயிற்சி

1. பூந்தோட்டத் திட்டமைப்பு ஒன்றை வரைந்து அதில் பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி செய்யப்பட்ட நிர்மாணிப்புகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டிய இடங்களை விளக்கமாக காட்டுக.