

1

## தேசிய உரிமைகளை வெளிப்படுத்தும் கிராமியக் கலைகள்

கிராமியக் கலை நிர்மாணங்கள் உள்ளடக்கப்பட்ட படங்கள்



நாட்டில் சுயாதீனமாக உருவாகும் கலையை நாட்டார் கலை எனக் கூறலாம்.

“கலையே இன்பம் தரும் பொருள்” என ஆனந்த குமாரசாமி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எதேனும் ஒரு கிராமப் பிரிவில் நடாத்தப்பட்டு வரும் கலையானது அங்கு வாழும் இனத்தின் உரிமை என யுனெஸ்கோ சாசனம் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது. அதன்படி ஆதிகாலந்தொட்டு மனிதன் தன் திறமைகளை அழகியல் மூலம் வெளிப்படுத்த பல்வேறு நிர்மாணங்களிலே தன்னை ஈடுப்படுத்திக் கொண்டான். அவற்றை பல்வேறு முறைகளில் பாடல்கள் மூலமாக நடிப்பின் மூலமாக வெளிப்படுத்த முயன்றுள்ளனர்.

நடனம், சங்கீதம், ஓவியம், சிற்பம் போன்றவற்றுடன் கைப்பணி போன்ற கிராமியக் கலைகளில் ஆரம்பித்து, பின்னர் அவை கைத்தொழில்களாக விருத்தி அடையத் தொடங்கியதை நாம் அறிவோம்.

இலங்கையராகிய எமக்கு சிறந்த வரலாறு உண்டு. அதன்படி ஆதிகாலந்தொட்டு நடைபெற்று வரும் அறுபத்து நான்கு கலைகளுக்கும் உரிமை கொண்டாடும் பாக்கியம் எமக்கு உண்டு.

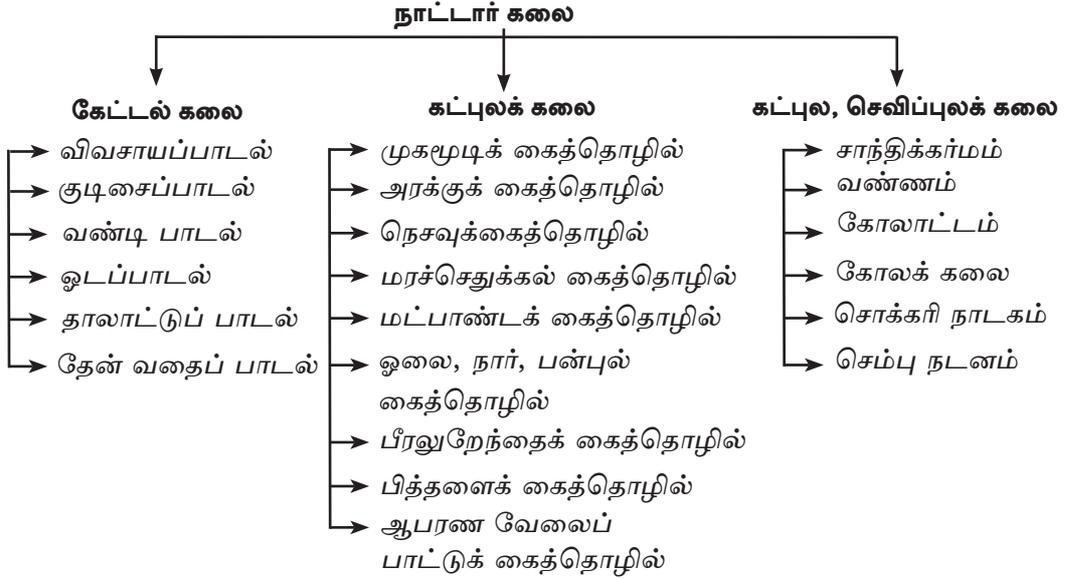
## நாட்டார் கலை - வளர்ச்சி

இலங்கையின் கலைகளை இரு பெரும் பிரிவுகளாக பிரிக்கலாம்.

1. நாட்டார் கலை
2. கற்றறிந்தோர் கலை

சாதாரண மனிதனின் திறன் வெளிப்பாட்டுக் கலை நாட்டார் கலை எனவும், அறிவாளிகளினால் மெருகூட்டப்பட்ட கலை கற்றறிந்தோர் கலை என அறியப்படுகிறது.

நாட்டார் கலை மனிதனின் தேவைகருதி ஆரம்பமான கலையெனப்படுகிறது. பல்வேறு தொழில்களுடன் நாட்டார் கலை உருவாகியுள்ளது. அவ்வாறு தொடங்கிய நாட்டார் கலை பின்வரும் முறையில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.



கிராமியக் கலைகள்/ நாட்டார் கலைகள் மேற்குறித்தவாறு வகைப்படுத்தப்படலாம். ஆக்கபூர்வமாக அமையும் கலைகள் நாட்டார்/ கிராமிய கட்புலக்கலை எனவும், கிராமிய ஆற்றுகையுடன் சம்மந்தப்பட்ட (கிராமிய இசை, கிராமிய நடனம்) கலையை நாட்டார்/ கிராமிய ஆற்றுகைக் கலை எனவும் வகைப்படுத்தப்படுகின்றது.

தேசிய உரிமையான இக் கிராமியக் கலை, கைத்தொழில் புரட்சியின் பின்னர் நவீன நுட்பங்களுடன் எழுச்சி பெற்ற கட்புலக்கலையாக வளர்ச்சிப்பெற்றுள்ளது. இக்கைத்தொழில் மூலம் உற்பத்தியாகும் பொருட்கள் மனிதத் தேவைகளின் பொருட்டு பல்வேறு காரணிகளில் சந்தைப்படுத்தப்படுகின்றன.

கிராமியக் கைத்தொழில்களில் விருத்தியடைந்து வரும் நெசவுக் கைத்தொழில் பற்றிய விபரங்களை ஆராய்வோம்.

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவையான ஆடை உற்பத்திக்காக ஆதிகாலந் தொட்டு மனிதன் ஆர்வம் கொண்டிருந்தான் என்பதற்கு சான்றுகள் உள்ளன. விஜயன் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்தபோது குவேனி நூல் நூற்றுக் கொண்டிருந்தாளென மகாவம்சம் கூறுகிறது. இதிலிருந்து இலங்கை மக்கள் ஆதிகாலந்தொட்டு துணி நெய்தல் உற்பத்தியில் ஈடுபட்டு வந்திருக்கின்றனர் என உறுதியாகிறது.



உரு 1.1 நெசவுக் கைத்தொழில் உற்பத்தி

நெசவுக் கைத்தொழிலுடன் புடவை உற்பத்திக்கான நூல்களை பாவித்து விதவிதமான அலங்காரங்களுடன் புடவை நெய்தல் நடைபெற்றன. உற்பத்தி செய்யப்பட்ட புடவைகளை துணிகளை பல்வேறு முறைகளில் சுத்தமாக்கி சாயங்களை பிரயோகித்து பல்வேறு விதமான அச்சு முறைகளில் அலங்காரமாக்கி பயன்படுத்தப்பட்டன.

இவ் உற்பத்தி செயற்பாட்டின் போது பல்வேறு உபகரணங்களும், விதி முறைகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கை இயந்திரங்களை பயன்படுத்தியும், அதிவேக இயந்திரங்களின் மூலமும் தயாரிக்கப்படுவதைப் பற்றி நீங்கள் முழுமையாக கற்கலாம்.

கிராமியத் தொழிலாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று விசாலமான கைத்தொழிலாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ள மட்பாண்டக் கைத்தொழில் உற்பத்தியானது எவ்வாறு நடைபெறுகிறது என ஆராய்வோம்.



உரு 1.2 பல்வேறு மட்பாண்ட உற்பத்தி

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள படங்கள், நம் அன்றாட வாழ்வின் ஒவ்வொரு தேவைக்கும் பயன்படும் மட்பாண்டங்களாகும்.

இயற்கையாகவே பூமியிலிருந்து கிடைக்கும் களிமண்ணை வெவ்வேறு முறைகளை பயன்படுத்தி பதமாக்கி மட்பாண்டங்களைச் செய்கின்றனர். இது தொன்று தொட்டு அன்றாடத் தேவையின் பொருட்டு மக்களுக்காகக் கட்டியெழுப்பப்பட்ட நாட்டார் கலையெனவும் கூறலாம். இன்று இது மிகப் பிரமாண்டமான கைத்தொழிலாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. பல்வேறு முறைகளைக் கையாண்டு விதவிதமான கலை வேலைப்பாடுகளுடன், ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ற விதத்தில், மட்பாண்டங்களை உற்பத்தி செய்து சந்தைப்படுத்துகின்றனர்.

இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் களிமண் வளங்கள் காணப்படுவதுடன் அதைச் சூழ உள்ள பிரதேசங்களில் மண்பாண்டக் கைத்தொழிலுக்கான உற்பத்திகள் நடைபெற்று வருகின்றன. உதாரணமாக களனி, மொலகொட, களுத்துறை போன்ற பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இன்னுமொரு கிராமியக் கைத்தொழிலான அரக்குக் கைத்தொழில் பற்றி ஆராய்வோம்.



உரு 1.3 அரக்கு கைத்தொழில்

முற்காலத்தில் பிரபுக்களிடையே மிகவும் பிரபல்யமான கிராமிய கலையாக இந்த அரக்குக் கைத்தொழில் இடம்பெற்றிருந்தது.

அரசமாளிகை அலங்காரத்திற்கும், விகாரையுடன் தொடர்புற்ற செயற்பாடுகளுக்கும் பிரபுக்களின் பாவனைகளுக்கும் அரக்கு நிர்மாணக்கலை மிகவும் நுணுக்கமானதும் அலங்காரமானதுமான நிர்மாணக்கலையாக இருந்து வந்துள்ளது.

கோன், தளகிரியா, கப்பட்டியா, பிஹிம்பிய,  
போன்ற மரங்களில் வாழும் அரக்கு வண்டுகளிலிருந்து வெளிவரும் ஒருவகை திரவத்தை உபயோகித்து அரக்கு பெறப்படுகிறது.

அரக்கினை சூடாக்கி பதப்படுத்தி வர்ணம் கலந்து ஆக்கப்பட்ட நார்களை பயன்படுத்தி சிறிய கைப்பிடி, சேசத் (குடைக்கம்பு), உடுக்கு, சாமரைத்தடி, ஊன்றுக்கோல், கைவிசிறித் தடி, பீரலுகட்டை போன்ற பொருட்களிலும் இவ் அரக்கு அலங்காரங்கள் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன.

அத்துடன் மரப் பொருட்களுக்கு அரக்கு நார்களைச் சுற்றி காய்ந்த இலையில் சிறந்த அலங்காரங்களை நகத்தின் உதவியுடன் வரைவர். இதற்கு பெருமளவில் சிங்கள அலங்கார வடிவங்களையே பயன்படுத்துவர்.

பிரபுக்களின் பாரம்பரிய கைத்தொழிலாய் அமைந்த இவ் அரக்குக் கைத் தொழிலை மேற்கொள்வதற்குத் தற்போதுள்ள நிர்மாணக் கலைஞர்களின் தொகை மிக குறைவே. மாத்தளை ஹபுவித பிரதேசத்திலும் மாத்தறை அங்குல் மடுவ பிரதேசத்திலும் கண்டி, ஹீரிகடுவ ஆகிய இடங்களிலும் பாரம்பரியக் கலைக் கைத்தொழிலாக இது நடைபெற்று வருகிறது.

மேலும் விகாரைச் சுவர் ஓவியங்களை பாதுகாக்க பயன்படுத்தும் பூச்சினைத் தயாரிக்கவும், மரப்பொருட்களை (தளபாடங்களை) மினுக்குவதற்கு பயன்படுத்தும் பிரஞ்சு மினுக்கி (french polish) செய்யவும் இந்த அரக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இனி, முகமூடிக்கலை எவ்வாறு நடைபெறுகிறது என பார்போம். நாடகக்கலையுடன் மிகநெருக்கமாக, இணைந்து போன கலையாக முகமூடிக்கலை அன்றும் இன்றும் மிகப் பெரிய அளவில் இடம் பெற்று வருவதாக மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.



உரு 1.4 முகமூடிக்கலை

சௌபாக்கியம், இன்பம், சந்தோஷம், சுகம் போன்ற சுக உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தத் தொன்று தொட்டு இலங்கையர் முகமூடிக் கைத்தொழிலில் மூலம் தம் பங்களிப்பை அளித்து வருகின்றனர். பொம்பலாட்டக் கலையுடன் இணைந்து அபிவிருத்தி அடைந்த கலையாக முகமூடிக்கலையைக் குறிப்பிடலாம்.

இன்று தென்மாகாணத்தில் அம்பலாங்கொட எனும் இடத்தில் முகமூடிக் கைத்தொழில் நடைபெறுகிறது.

முகமூடியின் அழகு, அது பயன்படுத்தப்படும் விடயம் என்பவற்றைப் பொறுத்து இதனை இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

- ★ கோல நடன முகமூடி
- ★ பேய் நடன முகமூடி

பல்வேறு கதாபாத்திரங்களை ஏற்று கோல நடன முகமூடிகள் ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்றன.

கீழே தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களில் அவற்றை அடையாளம் காணலாம்



உரு 1.5 கோல நடன முகமூடிகள்

தஹ அட்ட சன்னிய, தொலஹ பானிய போன்ற சாந்தி கர்மங்களுக்கு பேய் நடன முகமூடி மூலம் நோய்க்கான அறிகுறிகள் காட்டப்படும்.

அதி உயர்ந்த முகமூடி, மஹாகோல சன்னிய என்பன கோலநடனத்திற்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

### மஹா கோ சன்னிய





உரு 1.6 பேய் நடன முகமூடிகள்

இதைவிட கீழே காணப்படும் விதத்தில் முகமூடியை நாடக நடப்பின் போதும் அணிந்து பங்கேற்பர். நாடகத்தின் பல்வேறு பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப இவை தயாரிக்கப்படுகின்றது.



அரசி

அரசமுகமூடி

மனமே ராணி

கிரிதேவி

நாகராஜா

நாகக்குமார்

உரு 1.7 பல்வேறு கதாபாத்திரங்களை கொண்ட முகமூடிகள்

முகமூடிகளை வெட்ட கதுறு, ருக் அத்தன, முள்முருங்கை போன்ற பாரமற்ற மரக்குற்றிகளை பயன்படுத்தப்படுவதுடன் எளிய உபகரணங்களைக் கொண்டு கைகளினலேயே உருக்களை வெட்டி எடுத்துக் கொள்கின்றனர்.

தயாரிக்கப்பட்ட பின்னர் புகைபோட்டு, பதப்படுத்தி தேசிய வர்ணங்களையிட்டு அலங்கரிப்பர். தற்போது சிறியளவிலேயே சாந்தி கர்மங்களுக்காகவும், பெரஹரா, நடனங்களுக்காகவும் முகமூடிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உல்லாசப் பிரயாணிகளுக்கு விற்பனை செய்வதற்காக பெருமளவு முகமூடிகள் தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இக்காலகட்டத்தில் பொருளாதார நன்மை கருதி அதனையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு, முகமூடிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதனால் பாரம்பரிய கலைக்கான அழகு அருகி வருவதை காணக் கூடியதாய் உள்ளது. இது இக்கலைக்கு ஒரு குறைபாடாக அமைவதனால் பாரம்பரிய கிராமியக் கலையான இக்கலையை பாதுகாத்து போற்ற வேண்டியது எமது மிகப்பெரிய பொறுப்பாக உள்ளது.

### அலங்கார பாய்ப்பின்னல் கலை பற்றி அறிவோம்

கிராமிய மக்களின் வாழ்வோடு ஒன்றிய இன்னுமொரு கைத்தொழில் ஓலைகள், பன் புல் வேறு நார்களையும் கொண்டு ஆக்கப்படும் பாய்க் கைத்தொழிலாகும்.

பண்டைய மக்களின் எளிமையான வாழ்வின் பெரும் பங்களிப்பினை இந்நிர்மாணம் கொண்டிருந்தது.



உரு 1.8 பனை, ஓலை மற்றும் நார்களினாலான உற்பத்திகள்

சமையலறையின் பல்வேறு வேலைகளுக்கு தேவையான தட்டு, பெட்டி கரண்டி கொழுவி போன்ற பொருட்களும், அலங்காரமான பாய், வெயில்காப்பு, தானியக்களஞ்சியக் கூடை, கைப்பை, தொப்பி போன்ற பொருட்களும் பன் புல், நார்களினால் ஆன பொருட்களும் பாவனைக்கிருந்தன.

இப்பொருட்களை செய்ய துன்கிரியா, வெட்டக்கெய்யா (தாழை) துனுகெய்யா, போன்ற நாணற்புல் வகைகளும் பனை ஓலை, பேரிச்சை இலை தென்னோலை, குருத்தோலை போன்ற மூலப் பொருட்களும் பயன்படுத்தப்படும். இயற்கை மூலப் பொருட் பற்றாக்குறை காரணமாக பொருட்களை உற்பத்தி செய்ய செயற்கை மூலப் பொருட்களும் பயன்படுத்துகின்றன.

அவித்துக் காய வைத்து வர்ணமாக்கப்பட்ட நார் வகைகளைப் பயன்படுத்தியும் அலங்கார வடிவங்களைக் கொண்டும் இவை தயாரிக்கப்படுகின்றன. உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு சந்தைகளில் பெருமளவு தேவை இருப்பதனால் நார்களினால் ஆன கைவேலை நிர்மாணங்கள் சுற்றுச் சூழலின் மனங் கவர்ந்த கலையாய் உள்ளது.

தும்பறை பிரதேசத்தில் பின்னப்படும் தும்பறை பாய்களுக்கு உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் நல்ல வரவேற்பு உண்டு. இதற்கு நாணற் புல்லும், நார்களும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்த நார்கள் கற்றாழை மரத்தின் இலைகளில் இருந்து செய்யப்படுகின்றன. மிக எளிமையான இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி பின்னப்பட்டு, மிக அலங்காரமான வடிவங்கள் சேர்க்கப்படுவதானால் சிறப்பான மதிப்பீட்டிற்கு இது உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்று கற்றாழை போன்று இயற்கையாக தயாரிக்கப்பட்ட பட்டி, நூல் என்பனவற்றைக் கொண்டு இயந்திரங்கள் மூலம் பின்னி இந்நாட்டுக்கு இறக்குமதி செய்வதன் காரணமாக நம் நாட்டின் தும்பறை பாய் பின்னல் நிர்மாணக் கலைஞர்கள் பெருஞ் சிரமங்களை எதிர் நோக்க வேண்டியுள்ளது. எங்கள் பாரம்பரிய கலை கைத்தொழிலை பாதுகாத்துக் கொள்ள செய்ய வேண்டியது என்ன என சிந்திக்க வேண்டிய காலம் வந்து விட்டதை காண்கிறோம்.

இன்னுமொரு கிராமியக் கைத்தொழிலான பித்தளைக் கைத்தொழில் பற்றிக் கற்றறிவோம்.



உரு 1.9 பித்தளை நிர்மாணிப்பு

முற்காலத்தில் உலோக கைத்தொழில் கலைஞர்களினால் இப்பித்தளைக் கைத்தொழில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. செம்பும், நாகம் Zn 2:1 என்ற அளவுக்கு கலக்கப்பட்டு பித்தளை பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன.வார்ப்பு முறைகளிலும் வேறு வடிவ அமைப்புகளைக் கொண்டும் பித்தளை பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. குத்து விளக்கு, பூச்சாடி,சூரியன், சந்திரன், வெற்றிலைத் தட்டு, பூரணக்கும்பம், சூடாமணி, பிணைச்சல், பூட்டுத்தகடு, கொழுக்கிகள் போன்ற பல்வேறு நிர்மாணங்கள் பித்தளையில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

நிர்மாணிக்கப்பட்ட பொருட்களில் செதுக்கல்கள் செய்யவும் மெருகூட்டவும் இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பிலிமத்தலாவ பிரதேசத்தின் ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் சிறிய அளவு அல்லது, பெரிய அளவில் பித்தளைப் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப் படுகின்றன.

தற்போது பெண்களுக்கான ஆபரணங்களைச் செய்வதில் பெருமளவு பித்தளை, உலோகங்கள் பயன்படுத்துவதனால் அதிக அளவு பொருளாதார இலாபம் ஈட்டி பித்தளைக் கைத்தொழிலாளர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது. ஆதிகாலத்தில் பிரபுக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பை பெற்றிருந்த ஆபரணங்கள் இன்று எல்லோர் மத்தியில் வரவேற்பை பெற்றிருப்பதுடன் இன்னுமொர் வளர்ந்து வரும் கைத்தொழிலாய் உள்ளதை அறிவோம்.



உரு 1.10 இரத்தினக்கல் மற்றும் ஆபரண ஆக்கங்கள்

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து ஆபரணங்கள் அணிவது ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் மனதுக்கு உவந்த விடயமாய் இருந்ததை தொல்பொருளாராய்ச்சிகளின் ஆய்வுகள் மூலம் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

முத்து, மாணிக்கம் பதித்த தங்கம், வெள்ளி போன்ற பெறுமதியான உலோகங்களாலான ஆபரணங்களை அணிய எவரும் விரும்புவர். உலோகத்தை சூடாக்கி வார்த்து அல்லது தட்டி, வேறு அலங்கார வடிவங்களையும் சேர்த்து, எளிமையான உபகணங்களை பாவித்து ஆபரணங்களைச் செய்கின்றனர். அத்தோடு சிறுமரக் குண்டு மணி வகைகள் மேலும் செயற்கையாக செய்யப்பட்ட மணிகள் என்பனவற்றையும் இதற்கு பயன்படுத்தி உள்ளனர்.

எல்லாக் காலங்களிலும் தங்க ஆபரணக் கைத்தொழிலுக்கு பெருமளவு கேள்விகள் இருந்து வருவதால் பொருளாதார ரீதியில் அதிக இலாபம் ஈட்டும் கைத்தொழிலாக இது இருந்து வருகிறது. வெளிநாட்டவர்களிடமிருந்து எங்களுக்கு கிடைத்து, இன்று மிகப் பிரபல்யமாய் விளங்கும் இன்னுமொரு கைத்தொழில் பீரலு இரேந்தை (கொட்டமல் இரேந்தை) கைத்தொழிலாகும்.



உரு 1.11 பீரலு இரேந்தை ஆக்கங்கள்

தாம் பாவிக்கும் ஆடைகளை மிக அலங்காரமாக்கி அணியப் பெண்கள் மிகவும் விரும்புவர். அக்காலத்திலும் சரி தற்காலத்திலும் சரி, கைப்பின்னல் ரேந்தைகள் உபயோகப் படுத்தப்படுகின்றன.

ஆனால் பீரலு ரேந்தைக் கலை இலங்கைப் பெண்களுக்கு ஒல்லாந்துப் பெண்மணிகள் மூலமே அறிமுகமாகின. தென்மாகாணக் கரையோரப் பிரதேசங்களில் இக்கைத்தொழில் வீட்டுக் கைத்தொழிலாக ஒல்லாந்தர்களினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்றுவரை பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது.

இரேந்தை தறி (100m) இதற்காக அமைக்கப்பட்ட விசேட உபகரணமாகும். பிணையமை கோல்கள் Lease rods (சிறிய தடி பீரலுவை) உபயோகித்து நூல்களைக் கொண்டு ரேந்தைகள் பின்னப்படுகின்றன.

அலங்காரமான திரைச் சீலைகள், ரீப்போ உறை போன்றவற்றிற்கு அகலமான ரேந்தை பின்னல்கள் இதன் மூலம் பின்னப்படுகின்றன.

இக்காலக்கட்டத்தில் இயந்திரங்கள் மூலம் ரேந்தைகள் உற்பத்தி செய்யப் படுவது, இரேந்தை கலைக்குப் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்; எவ்வாறாயினும் இக்கைத்தொழில் இன்றும் மிகப் பிரபல்யமாக நடைபெற்று வருகிறது எனலாம்.

இக்கிராமியக் கலையானது தற்காலத்தில் மிகவும் விருத்தியடைந்த துறையாக இருந்தாலும் தற்போது வீழ்ச்சியடைந்த கைத்தொழிலாக காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது.

தற்போது அரசாங்கம் இப்பாரம்பரியக் கலைகளை, பாதுகாக்க அனேக ஏற்பாடுகளை செய்து வருகின்றது. உதாரணமாக கிராமியக் கலை நிர்மாணங்களுக்கான குடியேற்றங்கள் நடைபெறுகின்றன. நிர்மாணங்களை விற்பனை செய்ய விற்பனை நிலையங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதுள்ளன. (லக்சல, சலுசல, கைவேலை தொழிற்சாலைகள், கலைக் கிராமங்கள்) நிர்மாணக் கலைஞர்களுக்கு கடன் உதவிகள் செய்யப்படுகின்றன. இலவசமாகப் பல்வேறு துறைசார் வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. மதீப்பீட்டிற்காக வெளிநாட்டவர்களுக்கு இக் கலை நிர்மாணங்களை பிரசித்திப்படுத்த 2013ம் ஆண்டு இலங்கையில் நடத்தப்பட்ட பொது நலவாய சபை கூட்டத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'எமது கிராமம்' எனும் எண்ணக்கருவில் 'பத்தரமுல்ல' மக்கள் மையத்தில் இரவு கைவேலைக் கண்காட்சியும் விற்பனையும் நடத்தப்பட்டதை நினைவு கூறலாம்.

எமது பாரம்பரிய கிராமியக் கைத்தொழில்களைப் பாதுகாக்கவும் அவற்றை மதிக்கவும் நாம் பழக்கப்பட வேண்டும் இது நம் நாட்டை ஆதரிக்கும் மக்களின் உயர்தரப் பண்பாகும்.

## பொழிப்பு

1. ஆதிதகவலந்தொட்டு இன்றுவரை சாதாரண மக்களால் நடத்தப்பட்டு வரும் கலையாக கிராமியக் கலை இருந்து வருகிறது.
2. இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் கிராமியக் கலைகள் பரவலாக நடைபெற்று வருகிறது.

3. கிராமியக்கலையானது மரபுரீதியாக ஆரம்பிக்கப் பட்டு இன்று பெரிய அளவில் வளர்ச்சியடைந்திருப்பது, மக்கள் தேவை கருதியும், கடின உழைப்பினாலும் ஆகும்.
4. எல்லாக் கிராமியக் கைத்தொழிலுக்கும் உள்நாட்டு மூலப்பொருட்களையே சூழலிருந்து பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.
5. கைப்பணி நிர்மாணங்களுக்கு உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு சந்தைகளில் பெரும் வரவேற்பு உண்டு.
6. பீரலு இரேந்தை, அரக்கு போன்ற கிராமியக் கலைகள், மிகக் குறைந்த அளவில் நடைபெறுவதற்கு கலைஞர் பற்றாக்குறையும், செயற்கை உற்பத்தியும் காரணமாகும்.
7. கிராமியக் கைத்தொழில்களை பாதுகாக்க அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது.
8. உள்நாட்டவர் உற்பத்திக்கு இலங்கை கிராமியக் கலைகளைப் பாதுகாக்க வழிமுறைகள் கையாளப்பட்டுள்ளன.

## பயிற்சி

1. இலங்கைக் கிராமியக் கலைகளைப் பாதுகாப்போம் எனும் தலைப்பில் பத்திரிகைக்கு ஆக்கம் ஒன்று எழுதுக.
2. கிராமியக் கலை நிர்மாணப் படங்களை உள்ளடக்கி சிறிய புத்தகம் ஒன்றினைத் தயாரிக்க.
3. உமது பிரதேசத்தில் நடைபெறும், அல்லது உமக்குப் பிடித்த கிராமியக் கலை நிர்மாணம் ஒன்றினைக் கண்காட்சிப் பொருளாக அமைக்க.

## ஒப்படை

இலங்கையிலும் ஏனைய நாடுகளிலும் நடைபெறும் கிராமியக் கலைகள் தொடர்பாக இணையத்தளம், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் மூலமாகத் தகவல்களைப் பெற்று புத்தகம் ஒன்றினை தயாரியுங்கள்.