07 ඉදිකිරීම් ක්ෂේත්‍රයේ දී භාවිත කරන විවිධ සවිකුරු

විවිධ සවිකුරු (Fastners)

ඉදිකිරීම් තාක්ෂණ ක්ෂේත්‍රයේ නිෂ්පාදනවල කොටස් එකලස් කිරීමට හා නිම කිරීමට විවිධ සවිකුරු භාවිත කිරීමට සිදු වේ. ඒ ඒ කාර්යයන්ට සුදුසු සවිකුරු විවිධ ලෝහවලින් තනා ඇති අතර කොටස් සම්බන්ධ කිරීම සඳහා නවීන තාක්ෂණයට අනුව මැලියම් වර්ග ද භාවිත කරනු ලැබේ. කාර්යයට සුදුසු පරිදි සවිකුරු තෝරා ගැනීම නිපැයුම් කාර්යයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වේ.

සාමාන්‍යයෙන් සවිකුරු වශයෙන් පහත සඳහන් ද්‍රව්‍ය භාවිත කෙරේ.

- ඇණ වර්ග - Nalis
- සරනේරු - Hinges
- සොයිබ - Bolts
- කොණ්ඩි පට්ටම - Hasp and Staples
- යතුරු තහඩු - Locks
- ජනෙල් කොකු - Cabin Hooks

ඇණ වර්ග

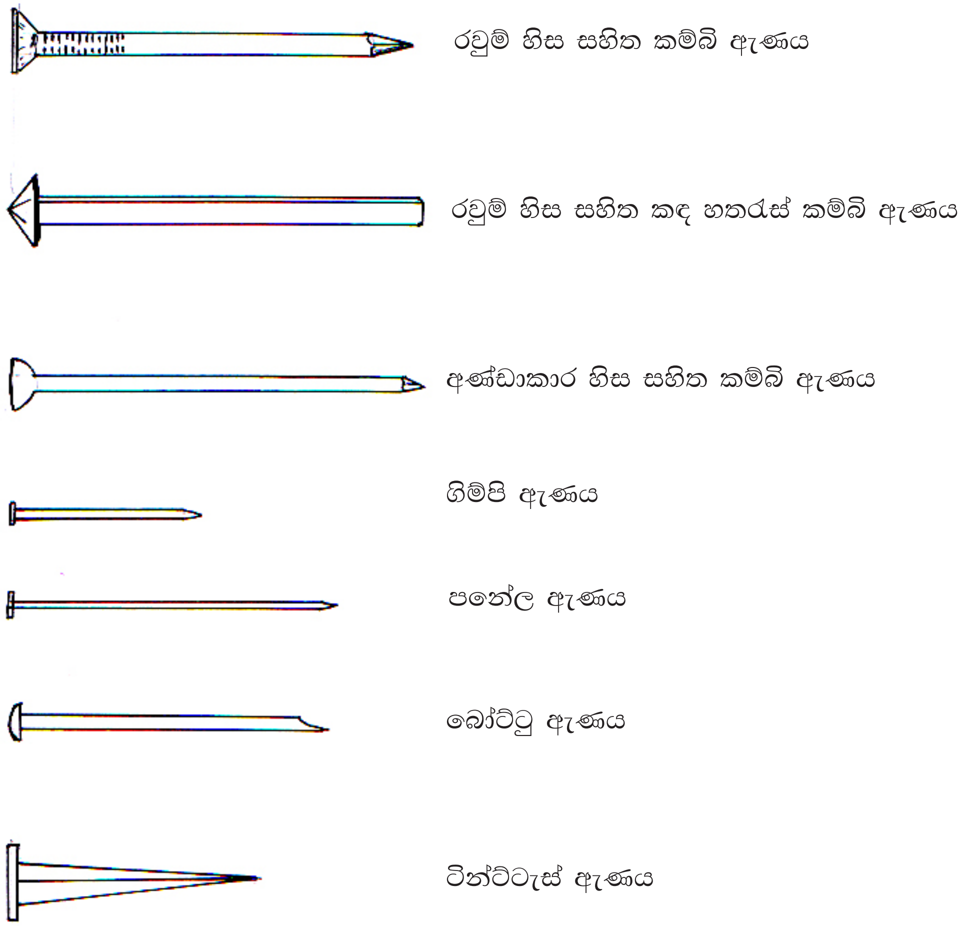
ඇණ හිසේ හැඩය, ඇණ කඳේ හරස්කඩ හැඩය, භාවිතය අනුව ඇණ වර්ග කෙරේ. දැව භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී දැව කොටස් මූට්ටු කිරීමට හා විවිධ සවිකුරු දැව කොටස්වලට සම්බන්ධ කිරීමට ද, ලෝහ හා ලෝහ කොටස් සම්බන්ධ කිරීමට ද ලෝහ හා අලෝහ කොටස් සම්බන්ධ කිරීමට ද ඇණ භාවිත කෙරේ. නිෂ්පාදනය කර ඇති ආකාරය අනුව ඇණ වර්ග මූලික වශයෙන් කොටස් තුනකට බෙදිය හැකි ය.

- කම්බි ඇණ - Wire nails
- ඉස්කුරුප්පු ඇණ - Screws
- මුරිච්චි හා බඳන - Nuts and Bolts

ඉක්මනින් තනා නිම කළ යුතු දව භාණ්ඩ මූට්ටු කිරීම සඳහා කම්බි ඇණ භාවිත කෙරේ. විශේෂ කාර්යයන් සඳහා විශේෂ ඇණ වර්ග ද ඇත. කම්බි ඇණ වර්ග කිහිපයක් පහත සඳහන් වේ.

01. රවුම් හිස සහිත කඳ රවුම් කම්බි ඇණ
02. රවුම් හිස සහිත කඳ හතරැස් කම්බි ඇණ
03. අණ්ඩාකාර හිස සහිත කම්බි ඇණ
04. පනෙල් ඇණ
05. ගිම්පි ඇණ
06. කොකු ඇණ
07. බෝට්ටු ඇණ

කම්බි ඇණ (Wire nails)



7.1 රූපය

රවුම් හිස සහිත කඳ රවුම් කම්බි ඇණ

දැව කර්මාන්තයේ සාමාන්‍ය භාණ්ඩවල මූට්ටු සඳහා මෙන් ම වෙනත් විවිධ කාර්යයන් සඳහා ද මෙම ඇණ වර්ග භාවිත කෙරේ. ගනකම අඩු ලෑලිවලින් නිපදවන භාණ්ඩ සඳහා මෙන් ම ගනකමින් වැඩි වහල පරාල වැනි දෑ සම්බන්ධ කිරීමට ද මෙම ඇණ භාවිත කෙරේ. 18 mm සිට 150 mm දක්වා දිග ප්‍රමාණවලින් ලබාගත හැකි ය. ඇණ කඳේ විශ්කම්භය අනුව කුඩා, මධ්‍යම හා කඳ ලොකු යන ප්‍රමාණවලින් නිපදවනු ලැබේ. මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා ඇත.

රවුම් හිස සහිත කඳ හතරැස් කම්බි ඇණ

දැව තාක්ෂණයේ දී රවුම් හිස සහිත කඳ හතරැස් කම්බි ඇණ බහුල ව භාවිතයට නොගනියි. මතුපිට යතු නොගාන ලද ලී සම්බන්ධ කිරීමට යොදා ගනියි. විශේෂයෙන් ඇසුරුම් පෙට්ටි, භාණ්ඩ යන්ත්‍ර මගින් පැටවීමේ දී එම භාණ්ඩ තැන්පත් කරන වේදිකා වැනි දෑ සෑදීමට බහුල ව භාවිත කෙරේ. මෙම ඇණ මගින් සම්බන්ධ කරන ලී මූට්ටු ඉහළට ඇදී ඒම බොහෝ දුරට අඩු වේ.

අණ්ඩාකාර හිස සහිත කම්බි ඇණ

මෙම ඇණ වර්ගයේ කඳ පැතලි හා හතරැස් වශයෙන් නිපදවා ඇත. හිස පැතලි සපරම් ඉලිප්සාකාර හැඩයක් ගනියි. පහසුවෙන් ලීයේ මතුපිටින් ගිල්විය හැකි ය. අලංකාර නිමාවක් ලබාගන්නා වැඩ සඳහා බහුල ව භාවිත කෙරේ. ඇසුරුම් පෙට්ටි, රාක්ක, බර දරන වැඩට හා වෙනත් සරල භාණ්ඩ මූට්ටු කිරීම සඳහා යොදා ගැනේ. මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා ඇත.

පනේල ඇණ

අලංකාර නිමාවක් අපේක්ෂා කරන කාර්යයන් සඳහා භාවිත කෙරේ. පිත්තල හා මෘදු වානේ ලෝහවලින් නිපදවා ඇත. වීදුරු බැදීම, ලීස්තර ගැසීම, සෙල්ලම් බඩු, විසිතුරු භාණ්ඩ සෑදීම සඳහා භාවිත කෙරේ. 12 mm සිට 50 mm දක්වා දිග ප්‍රමාණවලින් ලබාගත හැකි ය.

ටින්ටැස් ඇණ

කඳ හතරැස් ටේපර් හැඩයක් ගනියි. හිස රවුම් පැතලි හැඩයක් ගනියි. දැවවලට කැන්වස් රෙදි, සම් වර්ග, රෙදි ගැසීම ආදී වැඩ සඳහා යොදා ගනියි. මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා මල නොබැඳී ම සඳහා ටින් ආලේප කර ඇත. රබන් ඇණ යන නම ද භාවිත කෙරේ.

ගිම්පි ඇණ

අලංකාර හිසක් සහිත ඇණ වර්ගයකි. පිත්තල හා මෘදු වානේ යන ලෝහවලින් නිපදවා ඇත. මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපද වූ ඇණ මල බැඳීම වැළැක්වීම සඳහා ටින් ආලේපකර ඇත. රෙදි වර්ග, කැන්වස් රෙදි, සම් වර්ග දැව කොටස්වලට සම්බන්ධ කිරීමට බහුල ව භාවිත කෙරේ. ඇණ හිසේ ඇති හැඩය නිසා අලංකාර නිමාවක් දැකිය හැකිය. 6 mm සිට 28 mm දක්වා දිග ප්‍රමාණවලින් ලබාගත හැකි ය.

බෝට්ටු ඇණ

ජලය නිතර ගැටෙන තැන්වල භාවිත කිරීම සඳහා පිත්තල හා තඹ ලෝහයෙන් නිපදවා ඇත. බෝට්ටු, ඔරු හා පාරු නිෂ්පාදනය සඳහා ද සමහර කෘෂි උපකරණ නිෂ්පාදනය සඳහා ද යොදා ගැනේ. හිස අණ්ඩාකාර හැඩයක් ගනී. 18 mm සිට 85 mm දක්වා දිගින් ලබාගත හැකි ය.

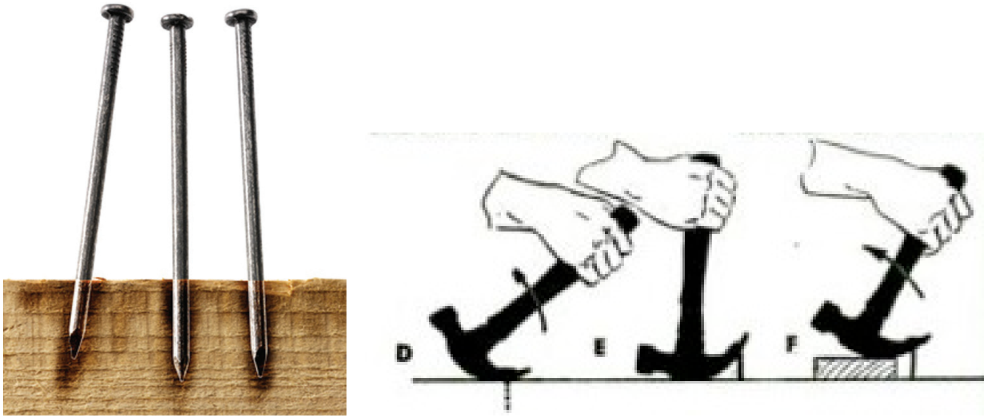
කොකු ඇණ

7.2 රූපය - කොකු ඇණ

හිසක් රහිත දෙකෙළවරම උල් හැඩයකින් සමන්විත ඇණ වර්ගයකි. මෙම ඇණ කඳට යොදන ද්‍රව්‍ය තද වීම තුළින් දෙපසට ඇදී යාම හා ඉහළට එසවීම සිදු නොවී ඉතා හොඳින් සවි වේ. මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා සින්ක් ආලේපකර ඇත. බුරුසුවලට කෙඳි සවිකිරීම, වැටවලට කම්බි ගැසීම, ඇසුරුම් පෙට්ටි ආදි වැඩ සඳහා භාවිත කෙරේ.

ඇණ තැබීමේ දී සැලකිය යුතු කරුණු

- අවශ්‍ය ප්‍රමාණයේ ඇණ තෝරා ගැනීම. අවශ්‍ය පමණට වඩා දිග හා මහත ඇණ භාවිත කිරීමෙන් භාණ්ඩයේ අලංකාරයට හානිවන අතර විරුද්ධ පැත්තෙන් මතු වී දැව පැලී යාම සිදු වේ.
- ඇණ තැබීමේ දී තරමක් ඇදට ඇණ කඳ සිටින සේ ඇණ තැබීමෙන් මූට්ටුව ශක්තිමත් වේ. ඇණය ආපසු ඇදී ඒම වළක්වනු ලබයි.
- ඇණ කඳේ මහතට වඩා කුඩා සිදුරක් විද ඇණ තැබීම නිසා ඇණය ඇද නොවී ලීය තුළට ගිල්විය හැකි ය. ලී පැළීයාම ද වළක්වා ගත හැකි ය.
- ඇණ තුඩට සබන්, ඉටි හෝ ග්‍රීස් වැනි පහසුවෙන් ලිස්සා යන ද්‍රව්‍යයක් ස්වල්ප වශයෙන් යොදා ඇණ තැබීමෙන් පහසුවෙන් ඇණ ලීය තුළට ගිල්විය හැකි අතර ලීය පැලීයාම වළකී.
- ඇණ තුඩ තරමක් මොටකර ඇණ තැබීමෙන් ලීය පැළීයාම බෙහෝ දුරට අඩුකර ගත හැකි ය. මුට්ටුවේ තද වීම ද වැඩි වේ.
- ඇණ ගැසීමේ දී ඇණය ඇද වන්නේ නම් වෙනත් මිටියක් ආධාරයෙන් ඇණයේ ඇද හැර හෝ අඬුවකින් අල්ලා මිටි පහරක් ගැසීමෙන් ඇණය ගිල්විය හැකි ය.
- ගසන ලද ඇණයක් ගලවා ගැනීමට අවශ්‍ය වූ විට අඬු මිටියේ අඬුවෙන් ඇණය අල්ලා මිටිය යටට ලී කැබැල්ලක් තබා ඇණය ඉහළට ඇදීමෙන් භාණ්ඩයට හානී නොවන අතර ම ඇණය ඇදවීමෙන් තොර ව පහසුවෙන් ගලවා ගැනීමට හැකි වේ.
- ඇණ හිස කැඩීගිය අවස්ථාවක දී ඬැහි අඬුවක් (Pincer) භාවිත කර ඇණ කඳ ඉවත් කරන්න.
- ලීයේ එක ම මාංශය දිගේ ඇණ තැබීමෙන් ලීය පැළීමට ඉඩ ඇති බැවින් මාංශය මාරුවන සේ ඇණ තැබීම කළ යුතුය.
- ලීයේ මතුපිටින් ගිල්වීමට බලාපොරොත්තුවන ඇණවල හිස හතරැස් වන සේ සකසා ගැනීමෙන් ලීයේ මතුපිටින් කැඩීයන ප්‍රමාණය අඩුවන අතර ඇණ ගිල්වන කටුව ඇණ හිස මත තැබීම ද පහසු වේ.
- ඇණ තැබීමෙන් පසු දැවයේ මතුපිටින් තරමක් ගැඹුරට ඇණ හිස ගිල්වා එම සිදුර ඉටි හෝ පොටි මගින් වැසීමෙන් අලංකාර මතුපිටක් ලබාගත හැකි ය.
- ඇණ හිස සැඟවීම සඳහා ලීයේ මතුපිටින් කුඩා පතුරක් නියනක් ආධාරයෙන් ඉහළට මතුකර එම කොටස නොකැඩෙන සේ ඇණය ගසා නැවත එම පතුර ගම් මගින් ඇලවීමෙන් ඇණ හිස සැඟවිය හැකි ය.

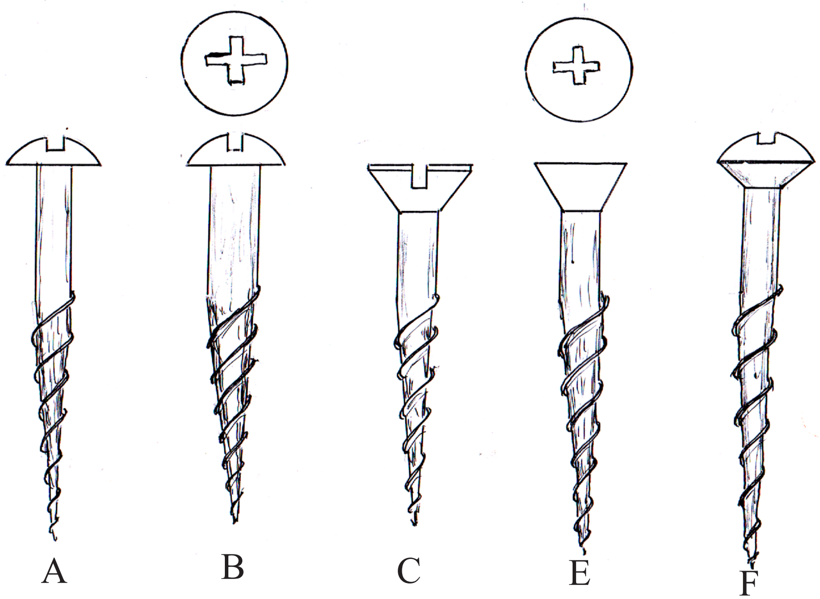


7.3 රූපය - කම්බි ඇණ තැබීම හා කම්බි ඇණ ගැලවීම

ඉස්කුරුප්පු ඇණ (Screws)

7.4 රූපය - ඉස්කුරුප්පු ඇණ වර්ග

දැව කර්මාන්තයේ දී දැව කොටස් සන්ධි කිරීම සඳහා ඉස්කුරුප්පු ඇණ භාවිත කරයි. මෙම ඇණ මගින් සවිකරන දැව කොටස් හොඳින් ශක්තිමත් ව හිර වී පවතී. මෙම ඇණ නිර්මාණය කර ඇති ටේපර් ආකාරය නිසා හා ඇණයේ ඇති ඉස්කුරුප්පු පොට නිසා සන්ධි වීමේ ක්‍රියාවලිය හොඳින් සිදුවේ. ඉස්කුරුප්පු ඇණ මගින් සවිකරන ලද කොටස් කිසිදු හානියකින් තොරව නැවත ගලවා ගැනීමට හැකි වීම නිසා අලුත්වැඩියා කිරීම් හා ඔප දැමීම්වල දී භාණ්ඩයට හානි සිදු නොවීම ඉස්කුරුප්පු ඇණ භාවිතයේ ඇති තවත් වාසියක් වේ. වානේ, පිත්තල, තඹ, සුදු යකඩ යන ලෝහවලින් ඒ ඒ කාර්යයන්ට සුදුසු වන පරිදි ඇණ නිෂ්පාදනය කරනු ලැබේ. ඇණයේ හිසේ හැඩය අනුව ඉස්කුරුප්පු ඇණ වර්ග කෙරේ.



7.5 රූපය - ඉස්කුරුප්පු ඇණ වර්ග

A. රවුම් හිස සහිත ඉස්කුරුප්පු ඇණ

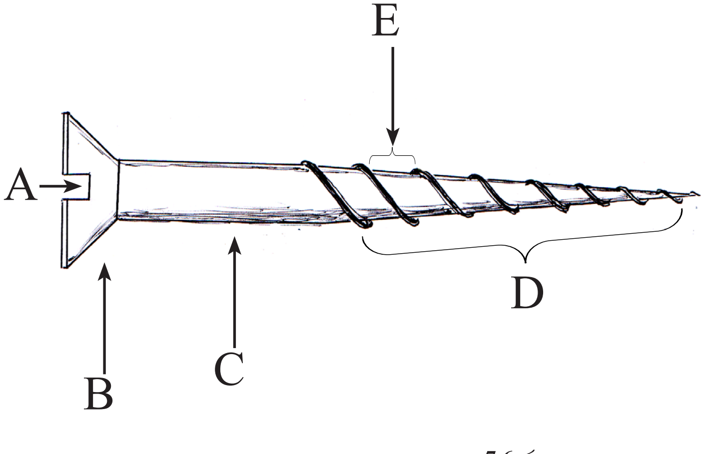
B. රවුම් හිස සහිත පිලිෆ්ස් ඉස්කුරුප්පු ඇණ

C. පැතලි සපරම් හිස සහිත ඉස්කුරුප්පු ඇණ

D. පැතලි සපරම් හිස සහිත පිලිෆ්ස් ඉස්කුරුප්පු ඇණ

E. අණ්ඩාකාර හිස සහිත ඉස්කුරුප්පු ඇණ

ඉස්කුරුප්පු ඇණයක කොටස් පහත දැක්වේ.



A. ඇණ කට්ටය

B. ඇණ හිස

C. ඇණ කඳ

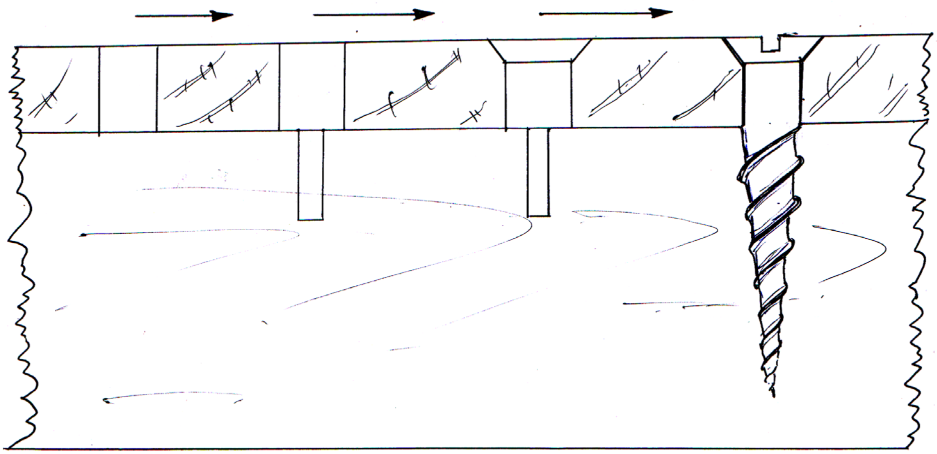
D. ඇණ පොට

E. අන්තරාලය

7.6 රූපය

දැව කර්මාන්තයේ නිෂ්පාදන කාර්යයන් සඳහා පැතලි සපරම් හිස සහිත ඉස්කුරුප්පු ඇණ හා පැතලි සපරම් හිස සහිත පිලිෆ්ස් ඉස්කුරුප්පු ඇණ භාවිත කෙරේ. පැතලි සපරම් හිස සහිත ඉස්කුරුප්පු ඇණවල හා පැතලි සපරම් හිස සහිත පිලිෆ්ස් ඉස්කුරුප්පු ඇණවල දිග මනින්නේ ඇණ හිස මුදුනේ සිට තුඩ දක්වා ය. රවුම් හිස සහිත ඉස්කුරුප්පු ඇණවල හා රවුම් හිස සහිත පිලිප්ස් ඉස්කුරුප්පු ඇණවල දිග මනින්නේ ඇණ හිසේ පහළ කෙලවරේ සිට තුඩ දක්වා ය. අණ්ඩාකාර ඇණවල දිග මනින්නේ අණ්ඩාකාර කොටස පැතලි හිසට සම්බන්ධවන තැන සිට තුඩ දක්වා ය. විශ්කම්භය අනුව ඇණ අංක කරනු ලබන අතර ඇණ කඳේ විශ්කම්භය වැඩි වෙත් ම අංකය ද ඉහළ අගයක් ගනියි. මීට අමතරව ස්වයං පොට ඉස්කුරුප්පු ඇණ ද භාවිතයට ගැනේ. දැව සමග තුනී තහඩු, ප්ලාස්ටික්, රෙදි හා කාඩ්බෝඩ් ආදී වෙනත් ද්‍රව්‍ය සම්බන්ධ කිරීමට මෙම ඇණ භාවිත කෙරේ. ලී වෙනුවට ආදේශිත බෝඩ් වර්ග සම්බන්ධ කිරීමෙන් කරන නිමාවන් සඳහා ද මෙම ඇණ වර්ගය භාවිතයට ගැනීම සිදු වේ.

ඉස්කුරුප්පු ඇණ තැබීම



7.7 රූපය - ඉස්කුරුප්පු ඇණ ඇල්ලීමේ පියවර කිහිපයක්

ඉස්කුරුප්පු ඇණ මගින් දැව සම්බන්ධ කිරීමේ දී මුල් දැව කොටස දෙවන දැව කොටස සමග සම්බන්ධ වන්නේ ඇණයේ හිස මගිනි. මේ නිසා ඇණ කඳේ විශ්කම්භයට වඩා ස්වල්පයක් විශාල සිදුරක් හා ඇණ පොට සහිත කොටසේ විශ්කම්භයට තරමක් කුඩා සිදුරක් වශයෙන් සිදුරු දෙකක් විදීම තුළින් ශක්තිමත් සම්බන්ධයක් ඇති කළ හැකි ය.

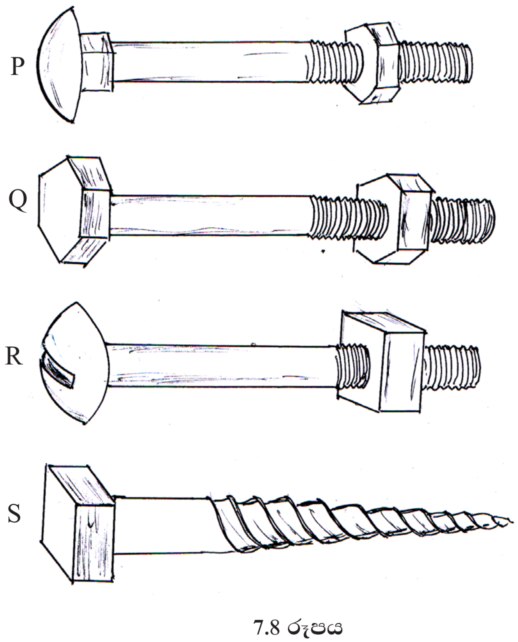
ඉස්කුරුප්පු ඇණ තැබීම සඳහා ටේපර් හැඩයට සාදාගන්නා ලද අලිස් කටුව නම් ආවුදයක් භාවිත කෙරේ. මෙම ටේපර් හැඩය ඇණ කඳේ ටේපර් හැඩයට සමාන වන බැවින් ඇණ කරකැවීමේ දී ලීයේ පොට කැපී හොඳින් තද වීම සිදුවේ.

ඉස්කුරුප්පු ඇණ තැබීම සඳහා අවශ්‍ය සිදුරු දෙක ම එකවර විදීම සඳහා විශේෂ කටු වර්ග නිපදවා ඇත. මේවා ඉතා ස්වල්ප වශයෙන් භාවිතයට ගැනේ.

ඉස්කුරුප්පු ඇණ ඇල්ලීමේ දී ඇණ හිසේ කට්ටයට සරිලන ඉස්කුරුප්පු නියනක් භාවිත කළ යුතු ය. එවිට ඇණය පහසුවෙන් ඇල්ලීම කළ හැකි අතර ඇණ හිසට ද හානි සිදු නොවේ. ඇණ හිසේ කට්ටයට නොගැළපෙන ඉස්කුරුප්පු නියන් භාවිත කිරීම නිසා ඇණ හිසට හානිවන අතර හොඳින් තද වීම ද සිදු නොවේ. එසේ ම නැවත ගලවා ගැනීමට නොහැකි වේ. ඉස්කුරුප්පු ඇණ ඇල්ලීමේ දී ඇණයේ පොට සහිත කොටසේ ග්‍රිස්, ඉටි, වැස්ලින් වැනි දෙයක් තැවරීම තුළින් ඇණය ඇල්ලීම පහසු වේ. ඇණ පොටේ සබන් තැවරීම සුදුසු නොවන අතර ඒ මගින් මල බැඳීමක් හෝ දිරායාමක් සිදුවිය හැකි ය.

මුරිච්චි සහ බදාණ (Nuts and Bolts)

දැව භාණ්ඩ නිෂ්පාදන ක්ෂේත්‍රයේ දී කම්බි ඇණ හා ඉස්කුරුප්පු ඇණවලට අමතරව මුරිච්චි හා බදාණ භාවිත කරන අවස්ථා වේ. ප්‍රමාණයෙන් විශාල හා බරින් වැඩි ගේට්ටු, වහල, කාප්ප, පළලින් වැඩි දොරවල් සඳහා මේවා භාවිත වේ. මේවා ද වර්ග කරනු ලබන්නේ ඇණයේ හිසේ හැඩය අනුව ය.



7.8 රූපය

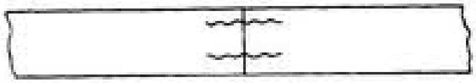
P. කොප්ප හිස සහිත කර හතරැස් මුරිච්චි හා බදාණ ය.
Q. ෂඩාස්‍රාකාර හිස සහිත මුරිච්චි සහ බදාණ ය.
R. රවුම් හිස සහිත මුරිච්චි හා බදාණ ය.
S. දඬු ඉස්කුරුප්පු ඇණ ය.

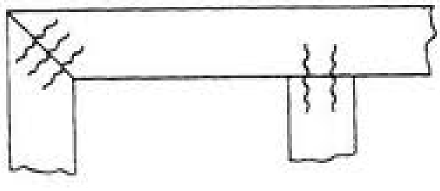
ෂඩාස්‍රාකාර හිස සහිත ඇණවල මුරිච්චි ෂඩාස්‍රාකර ලෙස නිර්මාණය කර ඇත. අනිකුත් ඇණ සඳහා චතුරස්‍රාකාර මුරිච්චි නිපදවා ඇත.

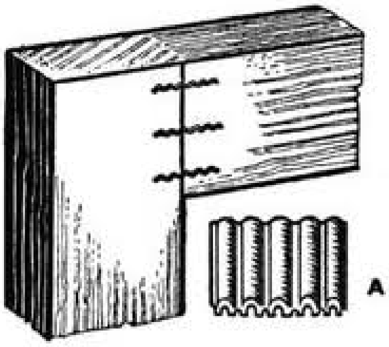
මුරිච්චි සහිත බඳණ සවිකිරීම සඳහා ඇණ කඳේ විශ්කම්භයට වඩා මදක් විශාල තව්වක් විදිය යුතු ය. මේ මගින් සම්බන්ධ කරන මූට්ටුව සම්බන්ධ වන්නේ ඇණ හිස මගින් හා මුරිච්චිය මගිනි. මෙම අවස්ථාවේ දී ලීයට සිදුවන හානිය අවම කිරීමට හා ශක්තිමත් බන්ධනයක් ලබා ගැනීම සඳහා ඇණ හිසට හා මුරිච්චියට ලෝහ වොෂර් යොදනු ලැබේ.

රැලි මූට්ටු පටි (Corrugated fastners)

හේත්තු මූට්ටු ක්‍රමය උපයෝගී කරගෙන ලෑලි දෙකක් හෝ කිහිපයක් එකට තබා පළල වැඩිකර ගැනීමේ දී, කෝණාකාරව පටි තබා රාමු සකස් කර ගැනීමේ දී කම්බි ඇණ හෝ ඉස්කුරුප්පු ඇණ භාවිත නොකර සම්බන්ධ කිරීමට යොදා ගන්නා විශේෂ පටි වර්ගයකි රැලි මූට්ටු ක්‍රමය. මේවායේ එක පැත්තක් උල් ව හා මුවහතින් යුක්තව සකස් කර ඇති අතර අනික් පැත්ත සමතල ලෙස සකස් කර ඇත. මෙම පටි තද කිරීමට මිටියක් හෝ ඒ සඳහා වූ විශේෂ උපකරණ උපයෝගි කරගත හැකි ය. ඉස්කුරුප්පු ඇණ හා කම්බි ඇණවලින් නිමවන ලද භාණ්ඩයකින් ඇණ හිස ගිල්වීම කර නිමහම් කළත් මෙම සම්බන්ධ කිරීම් ක්‍රමයේ දී එවැනි කාර්යයක් සිදු නොවේ.







7.9 රූපය - රැලි මූට්ටු පටි භාවිත කර ඇති අවස්ථා කිහිපයක්

7.10 රූපය - රැලි මූට්ටු පටි භාවිත කිරීමේ ක්‍රමයක්

සරනේරු (Hinges)

දැව තාක්ෂණයේ දී විවිධ කාර්යයන් සඳහා භාවිත කිරීමට සරනේරු වර්ග නිපදවා ඇත. මෘදු වානේ හා පිත්තල ලෝහයෙන් ඒවා නිපදවා ඇත. ඒ ඒ කාර්යයන් සඳහා නිපදවා ඇති වර්ග කිහිපයක් පහත සඳහන් වේ.

01. පැතලි සරනේරු	-	Butt Hinges
02. පෙට්ටි සරනේරු	-	Back Falp Hinges
03. වවුල් සරනේරු	-	Parliament Hinges
04. වල්ගා සරනේරු	-	Tee Hinges
05. පටි සරනේරු	-	Strip Hinges
06. චත්‍ර සරනේරු	-	Pivot Hinges
07. නැමුණු පෙට්ටි සරනේරු	-	Bend Flap Hinges
08. ප්‍රතිවර්තා පටි සරනේරු	-	Alternative Strap Hinges
09. ඒක කේන්ද්‍රික සරනේරු	-	Concentric Hinges

පැතලි සරනේරු (Butt Hinges)

බහුල වශයෙන් භාවිත කරන සරනේරු විශේෂයකි. ඒ ඒ කාර්යයන්ට සුදුසු පරිදි දිග, පළල හා ගනකමින් නිපදවා ඇත. දොර, ජනෙල්, අල්මාරි ආදිය සඳහා විශේෂයෙන් භාවිත කෙරේ. පිත්තල ලෝහයෙන් හෝ මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා ඇත.

7.11 රූපය

පෙට්ටි සරනේරු (Back Falp Hinges)

7.12 රූපය

ලියන මේස, කුඩා පෙට්ටි, ඇසුරුම් පෙට්ටි, ඉනිමං ආදිය සඳහා විශේෂයෙන් භාවිත කරන මෙම සරනේරු වර්ගය පිත්තල හෝ මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා ඇත. කාර්යයට සුදුසු පරිදි විවිධ දිග හා පළලින් වෙළඳපොළෙන් ලබාගත හැකි ය.

වවුල් සරනේරු (Parliament Hinges)

7.13 රූපය

දොර හා ජනෙල් සවි කිරීම සඳහා විශේෂයෙන් භාවිත කරන සරනේරු වර්ගයකි. දොර හා ජනෙල පියන් බිත්තියට සමාන්තරව විවෘත කිරීමට අවශ්‍ය තැන්වල දී බහුලව භාවිත කෙරේ. මෙම සරනේරු වර්ගයේ විශේෂය වන්නේ සරනේරු ගුණ්ඩුව හා ලීයට සම්බන්ධවන කොටස අතර දුර වැඩි වීමයි. පිත්තල හෝ මෘදු වානේවලින් නිපදවා ඇත.

වල්ගා සරනේරු (Tee Hinges)

7.14 රූපය

පළලින් වැඩි ගරාජ දොරවල්, ගබඩා කාමර දොරවල් ගේට්ටු වැනි දෑ සඳහා විශේෂයෙන් භාවිත කරන සරනේරු වර්ගයකි. මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා ඇත. ඉස්කුරුප්පු ඇණ මගින් සවිකල හැකි වුව ද බර වැඩ සඳහා වැඩි ශක්තියක් ලබා ගැනීමට හා කල් පැවැත්මට මුරිච්චි සහිත පොට ඇණ යෙදීම වඩාත් සුදුසු ය.

පටි සරනේරු (Strip Hinges)

7.15 රූපය

පිත්තල හෝ මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා ඇත. උසින් වැඩි ආවුද අල්මාරි පළල ධාන්‍ය ගබඩා පෙට්ටි, ලියන මේස ආදිය සඳහා භාවිත කෙරේ.

චතු සරනේරු (Pivot Hinges)

7.16 රූපය

සුළං කවුළු කුඩා ජනේල ආදිය අර්ධ කවාකාරව ඇරීමට හා වැසීමට ඇති ස්ථානවලට භාවිත කෙරේ. මෘදු වානේ ලෝහයෙන් හෝ පිත්තලවලින් නිපදවා ඇත. සරනේරුවේ ගනකම ලීයෙන් ඉවත්කර ගිල්වා ඇල්ලිය යුතු ය.

නැමුනු පෙට්ටි සරනේරු (Bend Flap Hinges)

7.17 රූපය

පෙට්ටි පියන් සවිකිරීම සඳහා භාවිත කරේ. මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා ඇත. නැව් ගත කරනු ලබන ඇසුරුම් පෙට්ටි සඳහා විශේෂිත වූ නැමුනු පෙට්ටි සරනේරු භාවිත කෙරේ. ඒවා යන්ත්‍රානුසාරයෙන් රිවට් මගින් සවිකරනු ලබන අතර ඒ සඳහා ඉස්කුරුප්පු ඇණ හෝ මුරිච්චි සහිත ඉස්කුරුප්පු ඇණ භාවිත නොකරයි.

ප්‍රතිවර්තා පටි සරනේරු (Alternative Strip Hinges)

7.18 රූපය

බරින් වැඩි දොරවල් හා ගේට්ටු ආදිය සවිකිරීමට මෙම සරනේරු භාවිත කෙරේ. බාහිර අලංකාරය ලබා ගැනීම සඳහා වැසුම් හිස සහිත මුරිච්චි ඇණ මගින් සවිකර අවස්ථා ද වේ. හෝටල් හා සංචාරක බංගලා වැනි ස්ථානවල දී දක්නට හැකි ය.

ඒක කේන්ද්‍රික සරනේරු (Concentric Hinges)

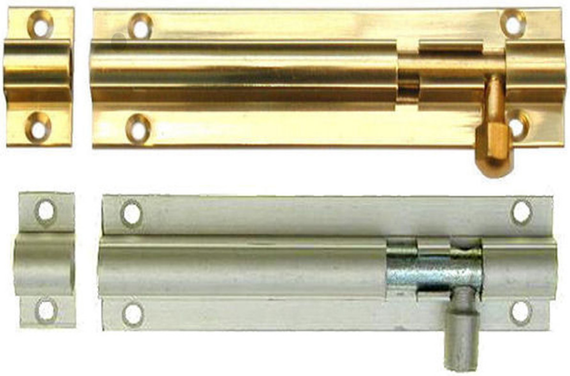
දැව වෙනුවට ආදේශිත කෘත්‍රිම දැව (Board) වර්ගවලින් සාදනු ලබන භාණ්ඩවල දොරවල් සවිකිරීම සඳහා යොදා ගන්නා විශේෂිත සරනේරු වර්ගයකි. සවිකිරීමෙන් පසු දොර සීරුමාරු කර ගැනීමට හැකිවන ආකාරයට නිපදවා ඇත. මෙය සවිකිරීමේ දී සරනේරුවේ කොටසක් දොරට ගිල්වා ඇල්ලිය යුතු අතර අනික් කොටස බාහිර වශයෙන් උළුවහු කඳට ඇල්ලීම කළ හැකි ය.

7.19 රූපය

සොයිබ (Bolts)

දොර හා ජනෙල්වල පළමු පියන ස්ථාවරව වැසීම සඳහා සොයිබ භාවිත කෙරේ. මේවා විවිධ ආකාරයට මෘදු වානේ පිත්තල හෝ ඇලුමිනියම් ලෝහවලින් නිපදවනු ලැබේ. සොයිබ වර්ග කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

01. ජනේල සොයිබ - Window Bolts
02. දිග සොයිබ - Tower Bolts
03. කැලි සොයිබ - Skeleton Bolts
04. දොර සොයිබ - Door Bolts
05. බණ්ඩි සොයිබ - Barrel Bolts
06. නියපොතු සොයිබ - Flush Bolts



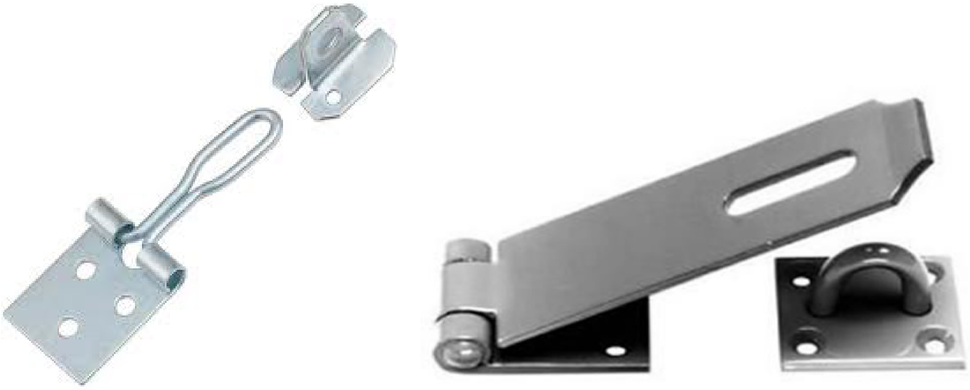
7.20 රූපය - ජනෙල සොයිබ

7.21a රූපය - දොර සොයිබ

7.21b රූපය

කොණ්ඩිපට්ටම (Hasp and staple)

දොර, ගේට්ටු, අල්මාරි, කැබිනෙට්ටු, පෙට්ටි, ආවුද, අල්මාරි ආදිය ඉබි යතුරු දමා වැසීම සඳහා කොණ්ඩිපට්ටම් භාවිත කෙරේ. මෘදු වානේ, පිත්තල, ඇලුමිනියම් යන ලෝහවලින් නිපදවා ඇත. මෙම ලෝහ තහඩුවලින් නමන කොණ්ඩිපට්ටම්වලට අමතරව කම්බිවලින් නමන කොණ්ඩිපට්ටම් ද වේ. කම්බියෙන් නමන ලද කොණ්ඩිපට්ටම් එතරම් ආරක්ෂාකාරී නොවේ. ඉස්කුරුප්පු ඇණ මගින් හෝ මුරිච්චි සහිත ඉස්කුරුප්පු ඇණ මගින් ඉබියතුරු දැමීමෙන් පසු ඇණ හිස සැඟවෙන සේ කොටස් සවිකළ යුතු ය.



7.22 රූපය

යතුරු තහඩු (Locks)

දැව කර්මාන්තයේ දී දොරවල්, අල්මාරි, ලාච්චු, පෙට්ටි හා කබඩ් ආදිය අගුලු දමා වැසීම සඳහා යතුරු තහඩු සවිකිරීම සිදුකරනු ලැබේ. වර්තමානයේ විවිධ මෝස්තරවලින් ශක්තිමත් ලෙස නිපදවන ලද යතුරු තහඩු වෙළෙඳපොළේ දක්නට ඇත. බහුල වශයෙන් භාවිත වන යතුරු තහඩු කිහිපයක් පහත සඳහන් වේ.

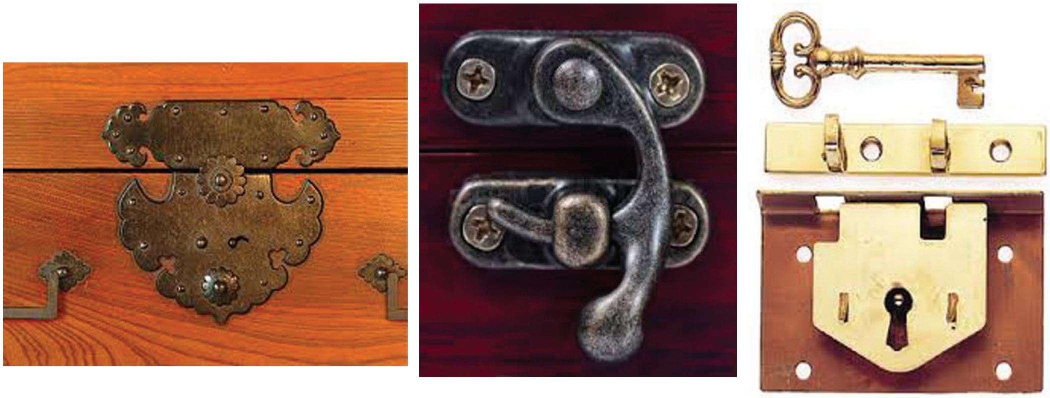
- බෝල යතුරු තහඩුව - Rim Lock
- කප්පිලි යතුරු තහඩුව - Mortise lock
- අල්මාරි යතුරු තහඩුව - Cabinet lock
- පෙට්ටගම් යතුරු තහඩුව - Chest lock

බෝල යතුරු තහඩු සහ කප්පිලි යතුරු තහඩු දොරවල් සඳහා බහුල වශයෙන් භාවිතයට ගැනේ. කප්පිලි යතුරු තහඩු තනි පියන් දොර හා දෙපියන් දොරවල් සඳහා වෙන් වෙන් වශයෙන් නිපදවා ඇත. පිත්තල හෝ මෘදු වානේ ලෝහයෙන් තනා නිකල් ආලේප කර ඇත.

7.23 රූපය - බෝල යතුරු තහඩුව

7.24 රූපය - කප්පිලි යතුරු තහඩුව

7.25 රූපය - අල්මාරි යතුරු තහඩුව



7.26 රූපය - පෙට්ටගම් යතුරු තහඩුව

7.27 රූපය - වීදුරු ෂෝකේස් සඳහා අගුළු

ජනෙල් කොකු (Cabin Hooks)

7.28 රූපය

පිත්තල හෝ මෘදු වානේ ලෝහවලින් විවිධ දිග ප්‍රමාණයන්ගෙන් හා ගනකමින් නිපදවා ඇත. පැරණි ගොඩනැගිලිවල බහුල ව දකින්නට ලැබුනේ දිග පිත්තල ජනෙල් කොකු වර්ගයයි. ජනේලය වසා අගුල් දැමීමට හා ජනේලය විවෘත කිරීමෙන් පසු ස්ථාවරව ජනෙල් පියන රැඳවීම සඳහා මෙම ජනෙල් කොකු භාවිත කෙරේ.

ජනෙල් අගුල් (Casement fasteners)

7.29 රූපය

ජනෙල් වසා අගුල් දැමීම සඳහා ජනෙල් අගුල් භාවිත කෙරේ. පිත්තල හෝ මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා ඇත. ජනෙල් අගුල ජනේල් පියනට පිටතින් සවිකරන අතර අගුල් ස්ථිර කරන කොටස ජනෙල් උළුවස්සේ කොටසක් කපා ඉවත් කර ඊට පිටතින් ගිල්වන කොටස ගිල්වා උළුවහු කඳේ තට්ටුවේ මට්ටමට සවිකරනු ලැබේ.

දොර මුදු, ජනෙල් මුදු, දොර අල්ලු (Ring Pulls, Sash eyes, Door handle)

7.30 රූපය

දොර හා ජනෙල් වැසීම සඳහා ඇතුළට ඇදීමට අල්ලා ගැනීම සඳහා මෙම මුදු වර්ග භාවිත කෙරේ. පිත්තල හෝ මෘදු වානේ ලෝහයෙන් නිපදවා ඇත. විවිධ කවාකාර හැඩයෙන් යුත් මුදුවක් ද ඊට සම්බන්ධ පෙත්තක් ද සහිත ව නිර්මාණය කර ඇත. පෙත්ත කොටස ඉස්කුරුප්පු ඇණ මගින් දොරට හෝ ජනේලයට සවිකරනු ලැබේ. මුදු කොටස පහසුවෙන් ක්‍රියාකරමින් පහළට නැමී තිබේ. දොර අල්ලු තනි කොටසක් ලෙස නිපදවා ඇති අතර ඉස්කුරුප්පු ඇණ මගින් අල්ලනු ලැබේ.

අල්ලු (බදූණ) (Catchers)

යාන්ත්‍රික උපක්‍රම, චුම්බක ශක්තිය වැනි ක්‍රම උපයෝගී කරගෙන අගුල් ලැම සිදුකරන විශේෂ අගුල් වර්ගයකි. දැව, ඇලුමිනියම් වැනි ද්‍රව්‍ය උපයෝගී කරගෙන තනන පැන්ට්‍රි කබඩ්, පරිගණක මේස, සංගීත භාණ්ඩ තැන්පත් කරන උපකරණ, කබඩ් ආදිය සඳහා මෙම අල්ලු වර්ග සවිකරනු ලැබේ. මෙම අල්ලු (බදූණ) මගින් දැඩි ආරක්ෂාවක් නොලැබේ. නමුත් ක්‍රමවත් ව අගුල් ලැමට උපකාරී වේ. මේවා පිත්තල, වානේ, ප්ලාස්ටික්, ඇලුමිනියම් වැනි ද්‍රව්‍යවලින් නිපදවේ.

7.31 රූපය

ලී අලවන ද්‍රව්‍ය

දැව ක්ෂේත්‍රයේ දැව මූට්ටු ඇලවීම සඳහාත්, ලීවලට වෙනත් ද්‍රව්‍ය ඇලවීම සඳහාත්, මැලියම් වර්ග භාවිත කෙරේ. ඈත අතීතයේ සිට ලී ඇලවීම සඳහා මැලියම් වර්ග භාවිත කර ඇත. වර්තමානයේ සොයා ගන්නා කෘත්‍රිම මැලියම් වර්ග නිසා ලී ඇලවීම හා ලීවලට වෙනත් ද්‍රව්‍ය ඇලවීම බහුල ව සිදුවන කාර්යයන් බවට පත්ව ඇත. කාර්යක්ෂම මැලියම් භාවිත කිරීමෙන් දැව මූට්ටු හොඳින් ශක්තිමත් ලෙස බැඳී පවතී. විවිධ මැලියම් වර්ග අතරින් ඒ ඒ කාර්යයට සුදුසු මැලියම් වර්ග තෝරා ගත යුතු ය. නිෂ්පාදන තත්ත්වය හා නිෂ්පාදිත ද්‍රව්‍ය අනුව මැලියම් වර්ග හතරකට බෙදේ.

01. සත්ත්ව මැලියම් - Animal Glue
02. මාංශ ජනක ධාතු මැලියම් - Casein Glue
03. කෘත්‍රිම මැලියම් - Synthetic Resins
04. රබර් මිශ්‍රිත මැලියම් - Solvent Rubber

සත්ත්ව මැලියම් (Animal Glue)

සතුන්ගේ හම්, ඇට ආදිය තැම්බීමෙන් ලබාගන්නා ද්‍රව වියළීමෙන් සාදාගනු ලබයි. මේවා පතුරු, කුට්ටි, කුඩා කැට හෝ කුඩු ආදී වශයෙන් මිල දී ගත හැකි ය. පිළියෙල කිරීමේ දී කැබලි කුඩා කොටස්වලට කඩා ජලයේ පෙඟෙන්නට හැර මැලියම් සහිත බඳුන ජල බඳුනක් තුළ බහා එම පිටත බඳුනේ ජලය උතුරන තෙක් උණු කළ යුතු ය. මේ සඳහා නිෂ්පාදිත සුවිශේෂී බඳුන් ඇත. සත්ත්ව මැලියම් වර්ග බැක්ටීරියා මගින් ඉක්මනින් විනාශවන බැවින් අවශ්‍ය ප්‍රමාණය පමණක් සාදා ගත යුතු ය. මෙම මැලියම් මගින් ඇලවීම කරන විට ඇලවීම කරන පෘෂ්ඨ හොඳින් පිරිසිදු කළ යුතු ය. අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට පමණක් මැලියම් බුරුසුවක් භාවිත කිරීමෙන් ගෑ යුතු ය. ඇලවීමෙන් පසු කරාම ආධාරයෙන් අලවන ලද කොටස් හොඳින් හිරකර තැබිය යුතු ය. තද වීමේ දී දෙපසට එන වැඩිපුර මැලියම් පිරිසිදු රෙදි කඩකින් හෝ ස්පොන්ච් වැනි ද්‍රව්‍යයකින් පිස දැමිය යුතු ය. අලවන ද්‍රව්‍ය හොඳින් ඇලවීමට පැය 24 ක පමණ කාලයක් කරාම මගින් තදකර තැබීමෙන් ඉහළ ප්‍රතිඵල ලබාගත හැකි ය.

මාංශ ජනක ධාතු මැලියම් (Casein Glue)

මෙම මැලියම් ස්වභාවික මැලියම් වර්ගයකි. කිරිවල මාංශ ජනක ධාතු සමග දිය ගැසූ හුනු සහ කොස්ටික් සෝඩා මිශ්‍ර කිරීමෙන් සාදනු ලැබේ. කුඩු වශයෙන් ලබාගත හැකි ය. ඇල්දිය මිශ්‍ර කිරීමෙන් දියකර ගත හැකි ය. කාර්යයට අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට පමණක් ඇල්දිය සමග මිශ්‍රකර ද්‍රව බවට පත්කර ගත යුතු ය. මෙම මිශ්‍රණය ඉතා ඉක්මනින් ඝන බවට පත් වේ. පැය 2 - 4 ක් අතර කාලයක දී භාවිතයට ගත යුතු ය. මෙම මැලියම් භාවිතයෙන් ලී ඇලවීම තුළින් මූට්ටු නොපෙනෙන තරම් හොඳින් ඇලවිය හැකි ය. තෙතමනයට ඔරොත්තු දෙන මෙම මැලියම් වර්ගයට දැව වර්ණක වුව ද මිශ්‍ර කළ හැකි ය. මිශ්‍ර කිරීම හා භාවිත කිරීම පහසු ය.

කෘත්‍රිම මැලියම් (Synthetic Resins)

මෙම මැලියම් එක්තරා ක්‍රමයකට උණුසුම් කර සකස් කරයි. එක් එක් වර්ගයට නියමිත රසායනික ද්‍රව්‍යයන්ගෙන් ද්‍රව තත්ත්වයට පත් කිරීමෙන් පසු මැලියම් බවට පත් කෙරේ. භාවිතයේ දී නිෂ්පාදක විසින් ලබා දී ඇති උපදෙස් නියම ආකාරයෙන් ම පිළිපැදිය යුතු ය. සමට හා ආශ්වාසයට හානිදායක ය. ඒ නිසා ආරක්ෂක ආවරණ පැළඳීම වැදගත් ය.

ලී වැඩ සඳහා සුදුසු කෘත්‍රිම මැලියම් වර්ග

01. යූරියා ෆෝමැල්ගඩිහයිඩ් - UF

02. පීනෝල් ෆෝමැල්ගඩිහයිඩ් - PF

03. රෙසිනෝල් ෆෝමැල්ගඩිහයිඩ් - RF

04. මැලමයින් ෆෝමැල්ගඩිහයිඩ් - MF

05. පොලි වීනයිල් ඇසිටේට් - P.V.A.

තෙත දේශගුණික තත්ත්වයන්ට හා මද වැසි සහිත දේශගුණික තත්ත්වයන්ට ඔරොත්තු දෙන (UF) මැලියම් වර්ග තුනක් වේ.

01. කැස්කෝමයිට්, වන් ෂොට් කුඩු සහ මැලියම් සම්බන්ධක ද්‍රව්‍ය සහිත වර්ග.

02. ඇරෝලයිට් 300 කුඩු සහ දියර වෙන්වෙන් වශයෙන් ඇති ද්‍රව්‍ය

03. ඇරෝලයිට් 300 මැලියම් හා ඝනවන ද්‍රව්‍ය දෙක ම දියර වශයෙන් ඇති ද්‍රව්‍ය.

මෙම මැලියම් වර්ග තුන ම ඉතාමත් කෙටිකාලය දී සවි වීම සිදු වේ. එබැවින් ආලේප කළ සැනින් ම කරාම යොදා තද කළ යුතු ය.

P.V.A මැලියම් වර්ගය සුදු පැහැති ජලය මිශ්‍රිත ද්‍රව්‍යයකි. ක්‍රීම් වැනි දියරයක් ලෙසින් මිල දී ගත හැකි ය. බුරුසුවකින් හෝ ප්ලාස්ටික් පිහියකින් ආලේප කළ හැකි ය. වියළීමට ගතවන කාලය පැය තුනක් පමණ වේ.

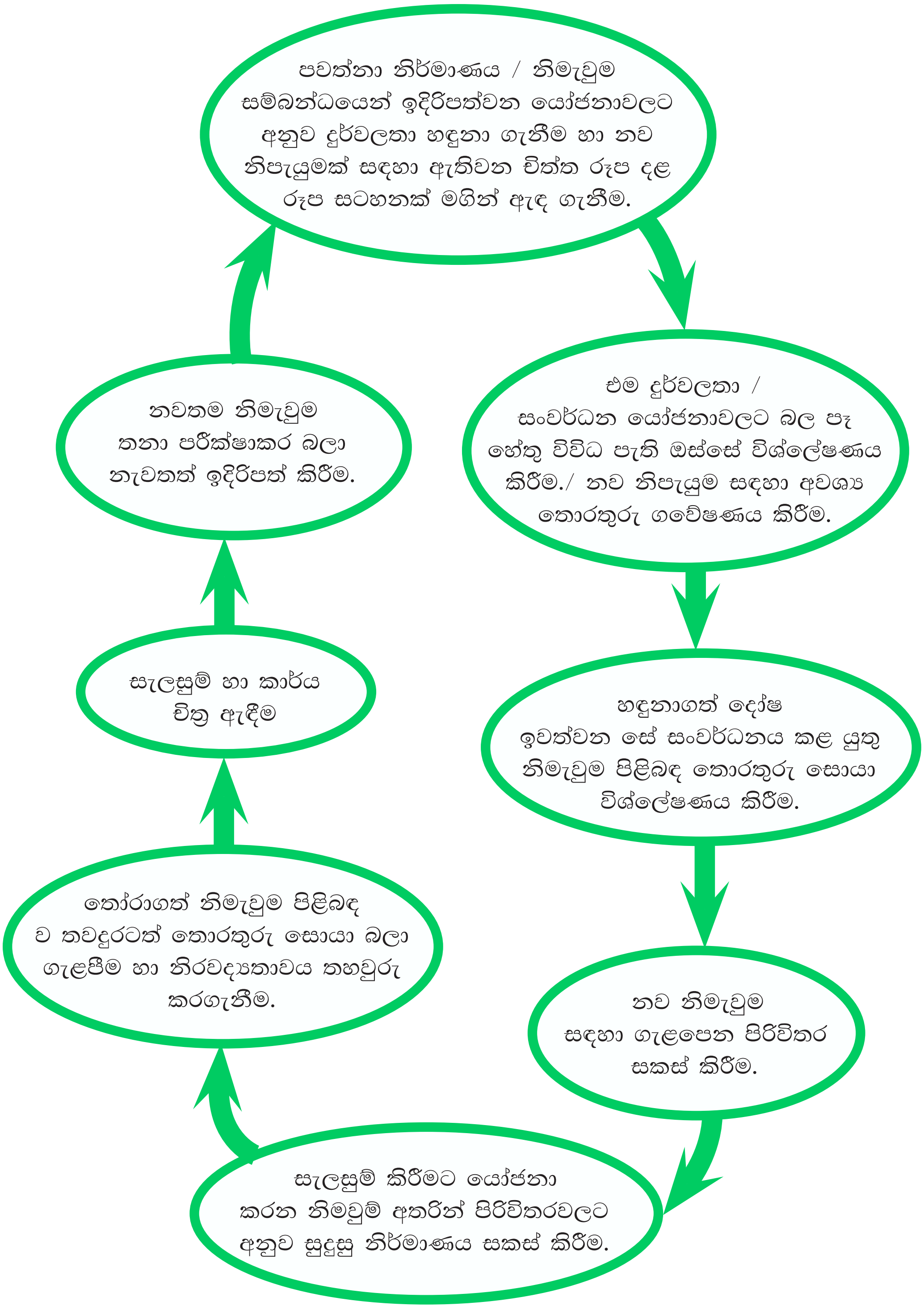
රබර් මිශ්‍රිත මැලියම්

රබර් ඇසිටෝන් නැමති ද්‍රව වර්ගය සමග මිශ්‍රකර සාදනු ලබයි. භාවිතයට සුදුසු ලෙස නිමවා ඇත. දිය කිරීමට අවශ්‍ය නැත. බුරුසුවකින් හෝ තුනී තහඩුවකින් අලේපකර විනාඩි 15 - 20 පමණ කාලයක් වියළීමට තැබිය යුතු ය. පසුව නිවැරදිව අලවා තද කර තැබිය යුතු ය. ප්ලාස්ටික්, හම්, ලී, ලැමිනේටින්, කැන්වස් ආදිය ඇලවීමට සුදුසු ය. විශාල වැඩ සඳහා එතරම් හොඳ නැත. සැහැල්ලු වැඩ සඳහා සුදුසු ය. ඉතා ඉක්මනින් වාෂ්ප වේ. උණුසුම් වාතාශ්‍රය සහිත තැන්වල දී භාවිතයට සුදුසු නැත.

නිර්මාණකරණ ක්‍රියාවලිය

ලොව පුරා නව නිර්මාණ හා නව ඉදිකිරීම් නිතිපතා බිහි වේ. මෙම නිර්මාණ බොහෝ විට තිබෙන නිමවුමක හඳුනාගත් දෝෂ දුරුවන සේ සකස් කළ වඩාත් සංවර්ධිත නිමවුමක් ලෙස ඉදිරිපත් කෙරෙන අතර, ලෝකයේ සිදුවන නිර්මාණ බිහිවීමේ හා ඉදිකිරීම්වල වේගය මත ඒ ඒ කාලයට නොගැලපීම් මත ඉදිරිපත් කළ මෙම නිමවුමේ ද හඳුනාගත් දුර්වලතා / අවශ්‍යතා නැවත ඉදිරිපත් කරමින් තවත් නිර්මාණශීලී අයෙකුට තාත්වික අදහස් දැක්විය හැකි ය. ඒ අනුව නැවතත් එම අඩුපාඩුවලින් තොර ව සැලසුම් කර අලුත් නිමවුමක් ඉදිරිපත් කෙරේ. නැවත ද මෙයාකාරයෙන් ම සිදුවිය හැකි ය. ඒ නිසා නිර්මාණ සංවර්ධනය වී බිහිවීම, ඉදිකිරීම් තවතවත් සංවර්ධනයවීම නොනවතින ක්‍රියාවලියක් බව මීට දශක කිහිපයක සිට යම් යම් නිර්මාණවල හා ඉදිකිරීම්වල අද තත්ත්වය හා එය ඇති වූ ආකාරය විමර්ශනය කිරීමෙන් පැහැදිලි වේ. මේ නිසා නව නිමැවුම් / නව ඉදිකිරීම් බිහි කිරීම සම්බන්ධව පහත දැක්වෙන චක්‍රීය ක්‍රියාවලිය ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

නව නිර්මාණයක් / ක්‍රියාකාරකමක් සකස් කිරීමේ ක්‍රියා පිළිවෙල



මෙම නිමවුම සකස් කරන අතරතුර ඒවායේ නිවැරදිතාවය සැලසුමට හා පිරිවිතරවලට අනුව ගැළපේදැයි සොයා බැලීම වැදගත් වේ. අවසානයේ දී සාර්ථක ව නිමවුම තනා අවසන් කිරීමට හැකියාව ලැබේ.

අදහස් හෝ යෝජනා මත මෙසේ සකස් කරන නිමවුම සඳහා රූපීය පෙනුම්වලට ගැළපෙන සේ කාර්යය චිත්‍රයක් සකස් කරගැනීම කළයුතු වේ. මනසින් හඳුනාගත් භාණ්ඩයට අනුව කාර්යය චිත්‍රයක් ගොඩනැඟීම කර ඊට අනුව විධිමත් ලෙස සැලසුම් චිත්‍රයක් ඇඳගැනීම වැදගත් වන්නේ එහි ස්වරූපය පරිමාණානුකූලව ඇඳ තවදුරටත් කරුණු අවබෝධ කරගැනීමට මෙමගින් අවස්ථා සැලසෙන බැවිනි.

කාර්යය චිත්‍රයක යෝජිත හැඩතල, ඉදිරිපසින්, පැත්තෙන් සහ ඉහළින් පෙනෙන අන්දම හා අපේක්ෂිත නිමවුම පිළිබඳ ත්‍රිමාන රූපය ද අන්තර්ගත කළයුතු කොටස් හා ඒවායේ මිනුම් ද අඩංගු කළ යුතු ය. (6.19 රූපය බලන්න)

සකස් කරගත් කාර්යය චිත්‍රයට අනුව ක්‍රියාකාරකම සිදුකිරීමට අදාළ කොටස් ගැළපෙන ආවුදඋපකරණ භාවිතයෙන් නිවැරදි ශිල්පීය ක්‍රම අනුගමනය කරමින් සකස් කරගත යුත්තේ මෙහි දී ඇතිවන සුලු වැරැද්දක් හෝ වැඩ අවසන් කරන නිමවුමට බලපාන බැවිනි. උපකරණ / ආවුද භාවිතයට ප්‍රවීණතාවක් නොමැතිනම් සුලු ක්‍රියාකාරකම් කරමින් ගැළපෙන සේ පුහුණුවීම් ලබාගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. කොටස් සකස් කිරීමේ දී,

- හැඩය අනුව ප්‍රමාණවත් ලෙස කොටස් කපා වෙන්කර ගැනීම.
- අනවශ්‍ය කොටස් ඉවත් කර අවශ්‍ය හැඩය සකස් කරගැනීම.
- නියමිත රේඛා ඔස්සේ නවා ගැනීම.
- අවශ්‍ය ස්ථානවලින් තලා හැඩකර ගැනීම.
- අඹරවා හැඩකර ගැනීම.
- රෝල්කර හැඩකර ගැනීම.

වැනි ක්‍රියාකාරකම් එකක් හෝ කිහිපයක් කිරීමට සිදු වේ. සකස් කරගන්නා කොටස් එකට සම්බන්ධ කිරීමට ගැළපෙන සවිකුරු තෝරාගැනීම හෝ කොටස් සම්බන්ධ කිරීමේ වෙනත් ශිල්ප ක්‍රමයක් ගැන සැලසුම් කරන අවස්ථාවේ දී ම අවධානය යොමු කිරීම වැදගත් වේ. ඒ අනුව සවිකුරු නොමැතිව වැද්දීම, සවිකුරු යොදා සම්බන්ධ කිරීම, ඇලවුම් ද්‍රව්‍යයක් මගින් ඇලවීම ද කළ හැකි ය.

ඔබ ද පන්ති කාමරයේ දී හෝ ඉන් බැහැර ව සැලසුම් කළ ආකාරයට අපේක්ෂිත නිමවුමක් පිළිබඳ ව නිසි අවබෝධයකින් යුතුව කටයුතු කර එය තනා නිම කළ විට ආත්ම අභිමානය වර්ධනය වන්නා සේ ම සාර්ථක නිමවුමක් කිරීමට හැකියාව ලැබේ.

එසේ ම, පන්ති කාමරය හෝ ඉන් බැහැර ව නවතම නිර්මාණ හා නිමවුම් කිරීමට ද නිතර ම පවත්නා යම් යම් නිමවුම් පිළිබඳ ව,

- විශ්ලේෂණය කර අවශ්‍ය තොරතුරු සොයා බලා රැස්කිරීම.
- නිමවුම් සඳහා නිර්මාණකරණ ක්‍රියාවලිය අනුගමනය කිරීම.
- සුදුසු ද්‍රව්‍ය හා ඒවා නොමැති නම් ආදේශ කළ හැකි වෙනත් ද්‍රව්‍ය තෝරා ගැනීම.
- නිවැරදි ශිල්පීය ක්‍රම අනුගමනය කිරීම.
- විටින් විට තත්ත්ව පරීක්ෂණ සිදු කිරීම.
- අවශ්‍ය වුවහොත් ඔබගේ ක්‍රියාකාරකම් සඳහා ඕනෑ ම අවස්ථාවක දී ජ්‍යෝෂ්ඨයකුගේ, සම්පත් පුද්ගලයකුගේ අදහස්, යෝජනා, ක්‍රියාකාරකම් ලබාගැනීම ද කළ යුතු ය.

මෙම ක්‍රමවේද යටතේ ඔබ කටයුතු කරන්නේ නම්, ඔබ තාක්ෂණවේදය පිළිබඳ හැඟීමක් ඇති නිර්මාණශීලීත්වයෙන් යුතු දක්ෂයකු වනු ඇත.